

وفدنا البرلاني الى مجلس الاتحاد
البرلاني الدولي بفادس اليوم
دمشق - سانا - عقد دمشق اليوم الى براغ
وفد مجلس الشعب برئاسة الدكتور محمد بلال
رئيس لجنة الشؤون العربية وال خارجية والمجلس
للشؤون العربية في اجتماعات مجلس الاتحاد البرلاني
الدولي الذي سيعقد في العاصمة التشيكوسلوفاكية
برنو في الفترة من ١٦ - ٢٢ الشهر الحالي . وقد ادى
الدكتور بلال بصريح تصديق الوكالة العربية
السوية للامانة قال فيه ان مهمة وفدنا الى الاتحاد
البرلاني الدولي في دورة



وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No 4950 - SUNDAY - 15 - 4 - 1979

الاحد ١٥ نيسان ١٩٧٩ الموافق ١٧ جمادى الاول ١٣٩٩ العدد ٤٩٥٠

تنفيذاً لتوجيهات الرئيس القاسم

مشروع مكتسكي لقوانين المساحة

المشروع ينفذ بالذخيرة الحية وفي جو المعركة الحقيقية

مشيئة الاحتمالات بعد الفتح العدو يحاصر القدس المحتلة المصلاة في كنيسة القيامة تترقب ظل الحراب

الاربعاء - ١١ - ١١ - ١١
تحت الحراب ووسط اجراءات امن شديدة قامت بها قوات الاحتلال
الصهيوني في القدس المحتلة صباحاً من قيام التوراة الفلسطينيين بممارسات
فدائية . وكشفت مصادر السدود حالة التايه قد اعلنت في حرس
الحدود والقوات المشتركة في حماية الامن الصهيوني بالاضافة لفسري
الانتقال والاسلحة والاطعام .
وشهدت مدينة القدس المحتلة تصاعداً في موجة الارهاب الصهيوني
فنية الاحتفالات بيوم الجمعة الحزينة بمناسبة احتفالات عيد الفصح ،
وكرت الاباء ان القوات العسكرية المحتلة قامت بممارساتها والقتلت
الناكث الرئيسية ووضعت الحواجز البقية على م - ١١ -

دمشق - سانا - بناء على
توجيهات السيد الرئيس حافظ
الاسد القائد العام للجيش والقوات
السلطة نقلت احدى تشكيلات المقاتلة
مشروعا تكتيكيا بالذخيرة الحية فحضره
السيد العماد مصطفى طلاس نائب
القائد العام وزير الدفاع - والسيد
العماد حكمت الشهابي - رئيس
هيئة الاركان للجيش والقوات المسلحة
- وعدد من كبار ضباط القيادة
العامة وقادة التشكيلات .
وبعد ان قام مدير المشروع بشرح
احصاء المشروع ومراحله بدأت القوات
الموضوعة بحالة الجاهزية القتالية
الكاملة بالهجوم على ارسال العدو
المؤجلة بعد معيد قوي بلندقية
والخيران .

دمشق - سانا - ابدت الحكومة
الكوبية حسم متين ضمن الخبراء
المربين الماطلين مع الجيش الكوبي
وذلك على بقرارات مؤتمرة ووزراء
الخارجية والاقتصاد العرب في بغداد
القاسية بمناقشة النظام المصري
وذكرت - تشيكا - ان الكوبيت
البقية على م - ١١ -

.. وتوقف مساعدتها
المالية للنظام المصري
المكوت - اوقفت الحكومة الكوبية
مساعدتها المالية من النظام المصري
واعلنت ان الجزء الاول من هذه
الساعات التي قدمها الى النظام
المصري في اطار برنامج مبيعات
السلحة حولها الساعات لسحب
الشخصي في مصر بركيز البريطاني.

وزير الاعلام السعودي
المعاهدة المصرية
الاسرائيلية لا تحقق السلام
نيويورك - سانا - قال الدكتور
محمد عبده يماني وزير الاعلام لسي
المملكة العربية السعودية اننا لا نقف
ضد السلام ولكن المعاهدة المصرية
الاسرائيلية ليست السبيل للسلام
البقية على الصفحة - ١١ -



مجلس محافظتي الصندوق العربي للانماء يجتمع اليوم

خطة موصدة لأحكام المقاطعة على نظام اسارات

الكويت - سانا - في اليوم في الكويت اجتمع مجلس محافظتي
العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي وقد عقد رؤساء الوفود المشتركة
باجتماعات المجلس مساء امس اجتماعات مغلقة للداول بشأن تطبيق عضوية
النظام السداتي في المجلس .
وعلم مراسل - واع - ان الاجتماع سيعقد ايضا بشأن منع مثل نظام
السلطات للوجود حاليا في الكويت من المشاركة في اجتماعات المجلس وذلك
تفصيا لقرارات مؤتمرة وزراء الخارجية والاقتصاد العرب الذي عقد في بغداد
نهاية الشهر الماضي .
وفكر هنا ان المجتمعين سيعملون على الخروج بخطة موحدة تجاه مقاطعة
نظام السدات لتزوم بهما جميعا النظام العربية المشاركة تضمن منع
تقديم اقروض نظام السدات والاقتصاد من اذاع المبلغ في البنوك
العربية .
وصرح الدكتور محمد الصادي وزير الاقتصاد والمالية الخارجية لمراسل
- سانا - ان الكويت اذ سسيفيوزا الاقتصاد العرب في هذه الفترة
ضمن اجتماعات الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي
والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار والمصرف العربي الافريقي فانها تهتبه
بذلك كجزء من التزامات النظام العربي للانماء الاقتصادي لتطبيق احكامها
فيما العربية والمشي فيما في عزز . البقية على الصفحة - ١١ -

باريس - انشا - ذكرت مجلة
المسجل الصادرة هنا امس انه من
المتفرج الافراج عن الرئيس الجزائري
الاسبق احمد بن بيللا خلال الاسابيع
الضرة القادمة وانه من المرجح ان يكون
مدينة الاسمان قرب الجزائر مقسرا
اقامته المؤقتة بعد الافراج عنه .
واضافت المجلة انه بعد رفع الالامنة
الجبرية عن رئيسي الحكومة المؤقتة
السابقين فرحات عباس ويوسف بن
خدة فاته من المتفرج ان يصدر الرئيس
الجزائري الساذلي بن جديد عفوا
علما عن جميع الممارسين السياسيين
الجزائريين في الخارج .

مديري الرئيس الاسدي تأريخا وسائل الاعلام العربية والعالمية

الرياض - سانا - "ب" وكتب "الاسدي" وتحدث لمعربيه والعالمية
اجتماعا كبيرا بحدث السيد الرئيس حافظ الاسد الى التلفزيون الاسرائيلي
بعد خضعت هذه الروايات مفرات مطولة حيث السيد الرئيس وكرت على
قول سيدهم ان واشنطن معرضة لاضلال وتحويل تزيق المبرور اخضاعهم
لاسرائيل .
كما ركزت على حاكمه السيد الرئيس من ان اتفاق سلام عادل
يعزز كل الرضا في احتفال اسرائيل عام ١٩٧٧ ويعيد الي
المصريين حقوقهم كاملة اما هو لسه على الصفحة - ١١ -

لقاءات عمل بين اتحادي الطلبة ونقابتي المهندسين

ما رالب الممارات سيموه بسجن
التعليمات الشعبية والمهنية في القطر
بشكل علم كما تم الاتفاق على عقد
لقاءات ثنائية بين المكتب الخفصة
اعضارا من امس حيث يتم البحث بينهما
في الاشعة والمساليب العمل التي يقوم
بها كل مكتب مختص في كلا الاتحاديين
على ان تقدم هذه اللجان الثنائية
فيما بعد اوراق عمل تتفق على
الاجتماع المشترك كمين الاتفاق على
صنع والمساليب عمل مشتركة بين
الاتحاديين في المرحلة القادمة .
هذا ويقدر دمشق يوم غد هوجهما
الى بغداد وقد تفتتق المهندسين
السوريين برئاسة السيد - هشام
السامي - نقيب المهندسين في القطر
البقية على م - ١١ -

واشنطن تنصح اسارات بتعزيز حرسه الشخصي

٤ ملايين دولار أمريكي للمصاحفة المصرية

البحر - اسب - اقب - ادلى كل من
سيد فرعي مسبار ادوا السدات
ويدرس امس وزير الشؤون
الخارجية في النظام العربي بحدوثين
لتقوية العدو الصهيوني اذما الليلة
الخاصة اذما فيها على ضرورة تطبيق
الاطلاعات بين نظامي تل ابيب
والقاهرة .
وتقول - اقب - ان سيد موعس
اشار في حديثه الى اهمية الاستقلال
المشرك لوارد وتسويات الشرق
الاسب .
كما دعا القادة الاسرائيليين الى
التمسك بالمعاهدة التي وقعت بين
مصر واسرائيل .
اما غالي فقد اشار في مقابته الى
اهمية التعاون الثنائي والقراري بين
العدو الصهيوني والنظام المصري من
اجل تطبيع العلاقات بينهما .
ول غصون ذلك اجتمع بفرس قالي
وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية
امس مع ميرمان ابنتش السفير
الامريكي بالقاهرة لبحث موضوع تبادل
الاتي التصديق على معاهدة الصلح

تارني يحين اتزون
مستغرا في القاهرة
واشنطن - سانا - عين الرئيس
الامريكي - جيمي كارتر - الكونغرس
اتزون مساعد وزير الخارجية لتزوم
الشرق الاسب سغرا جديدا للولايات
المتحدة الأمريكية لدى النظام المصري

خطة دخول الجيش اللبناني للجنوب

بيروت - سانا - ليد اواصل الاسبوع اقبل تجربة جديدة لاجاعة
السلطة اشرية الى الجنوب اللبناني مدخو الجيش الى منطقة عسكيات
فترات القويروية المؤقتة غدا لمرز مجلس امن الدولي - ٤٤٤ -
وتقول - واع - واذة كاس الجرح - اقب - فاشتمل في داخل كاسية
سكوية الى الجنوب في حسموا امس لتسليح لقرارات دولة سافند
فيديو ان السامي التي بلها الحفوة عطفا اشواظا في هذا المجال
ومدحت الصحف المائرة فسي . البقية على الصفحة - ١١ -

لجنة المتابعة العربية تصدر قرارها

تونس - سانا - اسابغ اللجه
السداسية الثالثة ينفذ قرار مؤتمر
بغداد التلاق يتكلم مقر الجامعة
العربية الى تونس اجتماعاتها صباح
امس بقر الجامعة بتوني برئاسة
السيد الطيب المحبتي الكاتب
العالم لوزارة الشؤون الخارجية
التونسية .
وقد شكلت اللجنة السداسية لجنة
صياغة تضم الى جانب رئيس اللجنة
الامين العام المساعد للجامعة ممثلين
عن سورية وبونس والكوب .
هذا ومن المتوقع ان تنجز اللجنة
اعمالها خلال الشهرين القادمين
القادمة وتصدر قراراتها النهائية في
بؤرة العمل للجامعة العربية .
وعلى صعيد المقاطعة العربية للنظام
السدات تنفذ لقرارات مؤتمر وزراء
الخارجية والاقتصاد العرب فقد قرر
الاتحاد العربي للنقل الجوي تجسيد
عضوية مصر في الاتحاد استسكانا
البقية على م - ١١ -



صورة من المهرجان الطائفي في حماه

الطيريك حكيم يوعي احتفال
عيد الفصح ويوجه التحية للرئيس الاسد
دمشق - سانا - بمناسبة عيد الفصح الجيد
الهم في دمشق ليلة امس قداس احوالي رعاة غبطة
الطيريك مكسوس حكيم ، بطريرك انطاكية وسائر
الشرق للروم الكاثوليك وذلك في كنيسة الرسون في
دمشق . وقد القى غبطة الطيريك حكيم كلمة بهذه
المناسبة وجه فيها التحية للسيد الرئيس حافظ
الاسد والجيش العربي السوري داعيا الله ان يوفق
الامة العربية في ظل قيادته الحكيمة من اجل تحقيق
اهدافها في التقدم والازدهار .

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

شروع مكتسكي لقوانين المساحة

المشروع ينفذ بالذخيرة الحية وفي جو المعركة الحقيقية

المشروع ينفذ بالذخيرة الحية وفي جو المعركة الحقيقية

مشيئة الاحتمالات بعد الفتح العدو يحاصر القدس المحتلة المصلاة في كنيسة القيامة تترقب ظل الحراب

الاربعاء - ١١ - ١١ - ١١
تحت الحراب ووسط اجراءات امن شديدة قامت بها قوات الاحتلال
الصهيوني في القدس المحتلة صباحاً من قيام التوراة الفلسطينيين بممارسات
فدائية . وكشفت مصادر السدود حالة التايه قد اعلنت في حرس
الحدود والقوات المشتركة في حماية الامن الصهيوني بالاضافة لفسري
الانتقال والاسلحة والاطعام .
وشهدت مدينة القدس المحتلة تصاعداً في موجة الارهاب الصهيوني
فنية الاحتفالات بيوم الجمعة الحزينة بمناسبة احتفالات عيد الفصح ،
وكرت الاباء ان القوات العسكرية المحتلة قامت بممارساتها والقتلت
الناكث الرئيسية ووضعت الحواجز البقية على م - ١١ -

مديري الرئيس الاسدي تأريخا وسائل الاعلام العربية والعالمية

الرياض - سانا - "ب" وكتب "الاسدي" وتحدث لمعربيه والعالمية
اجتماعا كبيرا بحدث السيد الرئيس حافظ الاسد الى التلفزيون الاسرائيلي
بعد خضعت هذه الروايات مفرات مطولة حيث السيد الرئيس وكرت على
قول سيدهم ان واشنطن معرضة لاضلال وتحويل تزيق المبرور اخضاعهم
لاسرائيل .
كما ركزت على حاكمه السيد الرئيس من ان اتفاق سلام عادل
يعزز كل الرضا في احتفال اسرائيل عام ١٩٧٧ ويعيد الي
المصريين حقوقهم كاملة اما هو لسه على الصفحة - ١١ -

لقاءات عمل بين اتحادي الطلبة ونقابتي المهندسين

ما رالب الممارات سيموه بسجن
التعليمات الشعبية والمهنية في القطر
بشكل علم كما تم الاتفاق على عقد
لقاءات ثنائية بين المكتب الخفصة
اعضارا من امس حيث يتم البحث بينهما
في الاشعة والمساليب العمل التي يقوم
بها كل مكتب مختص في كلا الاتحاديين
على ان تقدم هذه اللجان الثنائية
فيما بعد اوراق عمل تتفق على
الاجتماع المشترك كمين الاتفاق على
صنع والمساليب عمل مشتركة بين
الاتحاديين في المرحلة القادمة .
هذا ويقدر دمشق يوم غد هوجهما
الى بغداد وقد تفتتق المهندسين
السوريين برئاسة السيد - هشام
السامي - نقيب المهندسين في القطر
البقية على م - ١١ -

خطة دخول الجيش اللبناني للجنوب

بيروت - سانا - ليد اواصل الاسبوع اقبل تجربة جديدة لاجاعة
السلطة اشرية الى الجنوب اللبناني مدخو الجيش الى منطقة عسكيات
فترات القويروية المؤقتة غدا لمرز مجلس امن الدولي - ٤٤٤ -
وتقول - واع - واذة كاس الجرح - اقب - فاشتمل في داخل كاسية
سكوية الى الجنوب في حسموا امس لتسليح لقرارات دولة سافند
فيديو ان السامي التي بلها الحفوة عطفا اشواظا في هذا المجال
ومدحت الصحف المائرة فسي . البقية على الصفحة - ١١ -

لجنة المتابعة العربية تصدر قرارها

تونس - سانا - اسابغ اللجه
السداسية الثالثة ينفذ قرار مؤتمر
بغداد التلاق يتكلم مقر الجامعة
العربية الى تونس اجتماعاتها صباح
امس بقر الجامعة بتوني برئاسة
السيد الطيب المحبتي الكاتب
العالم لوزارة الشؤون الخارجية
التونسية .
وقد شكلت اللجنة السداسية لجنة
صياغة تضم الى جانب رئيس اللجنة
الامين العام المساعد للجامعة ممثلين
عن سورية وبونس والكوب .
هذا ومن المتوقع ان تنجز اللجنة
اعمالها خلال الشهرين القادمين
القادمة وتصدر قراراتها النهائية في
بؤرة العمل للجامعة العربية .
وعلى صعيد المقاطعة العربية للنظام
السدات تنفذ لقرارات مؤتمر وزراء
الخارجية والاقتصاد العرب فقد قرر
الاتحاد العربي للنقل الجوي تجسيد
عضوية مصر في الاتحاد استسكانا
البقية على م - ١١ -

هكذا من المرحل

المبادئ من الوطن إلى العالم

١ -

لماذا المبادئ والمناسبات؟

لماذا ننشر المبادئ ونذكر بها ؟ ولماذا نختار اليوم باجاء « الشرق مسن اريخها » ؟

ان تذكر المبادئ والتذكير بها : من حول التربية الفكرية .. لان تقدم لانسان الحضاري لا يكون بغير مركز تكري ينطلق منه .. وهذا القانون لتدريس شامل .. اي يشمل الفرد الجماعة ، بدءا من عدد صغير لا يتجاوز خمسة الاف نفس .. وانتهاء بالحكم الكبير الذي يشمل سكان المعمورة جميعا .

٢ -

ما هو العدل في الجمهورية؟

يقال : ان افلاطون حكم بالجمهورية الفاضلة .. عن حكم افلاطون كان صغير الحجم كبير النوع ..

حكم افلاطون بمدينة فاضلة ، يفهم نظامها سادة الناس وراحتهم .. واولئك الحكم فيها لي محيي الحكمة ، اي الى الفلاسفة .. اي لي الفكر ..

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

هل تغير المبدأ بتغير الصيغة؟

لقد تغيرت الصيغة .. ولا المبدأ بل تغير تصور .. لان المبدأ فكر لا يموت .. تغيرت اشكال القول ..

لقد سكن الفكر السوري يساري عدسكان جمهورية الاطلاونية ماتي مرة تقريبا .. وبعد كان الوطن العربي يساريا ثلاثة ايام مرة .. ثم يساريا عدد سكان الدولة العالي ..

تغيرت اشكال الاتصال .. فصار ممكنا بعد تحرير بوساطة اعلام الحديث .. وصار التواصل مالي والتصارف بين الشعوب ممكنا .. لدرجة ان نعيش ما يجري في اخبار العلمية ، وفي المطابع « السياسية » .. في كل مكان من العالم ..

ان السؤال : هل تغير المبدأ بتغير صيغة تطبيقه ؟

لماذا من الوطن الى العالم

اننا في قفنا السوري .. وفي وطننا العربي عموما .. لا نعلم بالحق والعدل حسب .. بل نجاهد ليكون الحق العدل شريعة دولة عربية واحدة ..

نحن بجهادنا لدولة العدل والحق نسجم مع مبادئ الميثاق الاحادي لدم الحديثة .. وبذلك نسجم مع الفكر الانساني السوي .. بل نناضل دفع التحريف عن الحق والعدل ..

جديهم الى سوء المبادئ التي يقرها ميثاق الأمم المتحدة ..

لهذه الغاية التي تحقق سعادة الناس .. فكر مبادئ الفكر الانسانية ونذكر بها .. والسؤال الامم : من يذكر هذه المبادئ اين تذكرها ؟ ومع من تذكرها ؟ وما هي الوسائل التي نوظف فيها المبادئ للخدمة ؟

ننقل ، كمبادئ الحق ، ونعلم ؟ هل تذكر المبادئ في مجال السياسة ؟ هل تذكرها في مجال التربية والتعليم ؟ هل تذكرها في مجال الكتابة والادب ؟ هل تذكرها في مجال الاعلام ؟ هل تذكرها في مجال ثورة والعمل ؟ الخ ..

٥ -

الحرية أشرف المبادئ

من الطبيعي : ان تعتبر الحرية الانسانية أشرف المبادئ الفكرية .. والحرية جليلة ..

لذلك قامت الثورة العربية الكبرى الخامس من حزيران ١٩١٦ .. دفاعا حرية العربي في التكلم بلفظه .. التفكير بحقه العادل في اعتبار امته ..

وهكذا تحرر العرب من الاستبداد شمالي .. ولذلك قامت الثورة العربية ، فيما

بعد .. ضد انواع الاستعمار الغربي .. وبفضل الايمان والنضال تحقق للحرر استقلالهم بكل اقطارهم .. وبذلك تم جلاء الاجنبي عن ارض سورية سنة ١٩٤٦ .. وتم في الاقطار العربية الاخرى بصور نشالية معروفة ..

وفي حركات التحرر .. عربية وغير عربية .. نشعر بالمبادئ الجوهرية تستيقظ في نفوس ابناء الشعب فينهضون ويناضلون ليحققوا حريتهم واستقلالهم في وحدة تنسق طاقاتهم .. وتجعل لكل انسان مكانا في وطنه .. وتضع كل انسان في المكان اللائق بكفائه .. وتدرته على انجاز ما يتفق ابناء وطنه ..

حاضرا ومستقبلا ..

لذلك نذكر المبادئ .. ونحتفل بمناسبات تحفظها النضالي ، كما في تحقيق جلاء المستعمر عن ارض الوطن بفعل النضال العملي لبدء الحق بالحرية الوطنية وتقرير المصير .. فكيف توقف التربية المبادئ ؟

٦ -

كاتب عراقي بين طلاب فن الكتابة

لفت نظري رجل عراقي بزمه العربي الاصيل :

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بحد يتجاوز خمسة آلاف نس .. ليتكثروا من التعارف الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وحكمهم ببلدية واحدة .. طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه .. (ص ١٧) .

بقلم : الدكتور سمير

بجعل الانسان منسجبا مع ذاته ، ومع مجتمعه ومع عائلته وما يحيط به في التوازن الفردي ومع في التوازن الدولي .. لان كل دولة مسيرة وفق مبادئ فكرية تحمي لها افراد بقودتها بنسورهم وبأوقاتهم ..

ونعاصر الحياة الازلية ، هي فصول دورة النجدة التي دعوناها : التكوين بالمثل .. والوحد بالقلب والتجاوز بالخيال .. والتنظيم بالوقت .. وفي كل نبي ابي مناز تنجح هذه العناصر لتشكل صورة للحياة .. لهم حياة العقل والقلب والخيال والوقت ..

٨ -

نشيد صمودي من ابي العلاء

اليس لي قول ابي العلاء صمود من وحدة هذه العناصر المجددة .. فرغم فرد ابي العلاء .. ومعارف عنه من اعتزال المجتمع وناس مجتمعه يقول :

كأنني .. في لسان الدهر .. لفظ نصيب منه ..

المراضا بمبدأ .. ولو انني .. حببت الخلد ..

فسرنا .. لما اجبت بالخذل افرادا فلا حظت علي ..

ولا بارخي ..

يسس نظم البلاد ..

ان ما يجدد وجود الانسان ، عبر كل المصور ان يكون له - غرض بعيد - اي هدف اسمى ، وبدا خلق امل .. ومن اسمى هذه الالهم ، في كل المصور ، قيمة المواطنة .. أي الشعور الوطني ، الذي يحب فيه المواطن لغيرة ما يحبه لنفسه ..

الفكرة الجيدة : المعاشية الوطنية بالنسوي والعدل .. والمعاشية الجيدة : شمول الزمان والمكان في هدية العدل الوطني المحب ..

والخيار الجيد : في صورة الانسان على لسان الدهر كان لفظ معانيه بعيدة .. وفي صورة اللجنة الرفوعة الازم اهل البلاد جميعا وكذلك صورة المهر المرفوع مالم يكن شاملا لاهل البلاد كاهم ..

والقول الجيد : في تنظيم الانفاذ والمصور تنظيميا يسبق في الاخر الناصر العجاسي بما ينبغي له ان يفعل .. فله ان يكشف الغرض البعيد في اللفظ لينحني نحوه في الحياة .. ومثل ذلك الشعور بالوحدة الوطنية والتضامن مع كسب المواطنين حتى ولو كان ذلك رفض العلة والمهر ليس مثل هذا النص الشعري

نشيدا - صموديا - ضد ما يفرق ابناء الوطن العربي لغايات فريضة ؟

٩ -

دهشة الشيخ العراقي بين شباب الجامعة

ما ان وصلت مناقشة الطلاب الى هذه الخلاصة حتى قال صديقا العراقي ملامحا .. وبهجتة العربية الصحيحة :

والله .. انا مدعش .. مغلاؤه الطلاب السوريين العبقري .. انهم يحاورونك بلفظة نقية وبفكر واضع سليم ويصورون بارع وبذوق راق

لقد قرأت خيرا تبحث عن عالم في السبعينات كان يحفظ القرآن والحديث التبري وادام عمره وسبع شباب ربما يكون اثناسمي وكان يوزن دون التالين من العمر .. فقصده ودخل عليه خافيا .. ولما سئله بذلك .. وقال له انت بعد هذا العمر ومع هذا العلم .. نجسي ، احضرو

دروس هذا الشاب الصغير .. ففاجاهم بالقول والله عرفت بعد هذه اتساعة من الاسماع الى التاعلمي انني لم اكن اهم ما يحفظه وتشرعت ان من واجب الحقيقة علي ان اقول منج هذا الشاب محبتي ..

وفرح شباب جامعة دمشق بحداثة هذا الشيخ العراقي الذي روى لنا اكثر من قصة تتعلق بعمله في كلية كنية .. وفي اخبار طريفة من مطالعته ومن اسامه ويوم كان قريبا لمكتبية البحرين الوطنية ..

١٠ -

هل اتضح لماذا نذكر ونحتفل؟

الخلاصة : خينا لقائنا ، عند هذا الحد من مناقشة : دورة التجديد بفصولها الازلية : العقلي والمعنوي .. والمضالي .. والذوقي .. ونواعنا والاسبوع القادم .. لتناقش دورتي : الحجة والالتزام ..

والانحصر نيل استطلاعات كتابية - التجدد - في جامعة دمشق : ان نجينا جوابا عاليا على استطلنا ؟ هل عرفنا : لماذا نذكر المبادئ ونذكر بها ؟ وهل عرفنا : لماذا نحتفل اليوم باجاءها ؟

الشرق من تاريخها ؟ ولماذا نحتفل بعيد العلم ؟

اليس المشرق من التاريخ العربي : ما حقق انتصار الأمة حديثا وقديما ، على حد تعبير الرئيس العربي الاسد

في خطابه الاناري ٨ - ١٩٧٩ : ثم اليس من المبادئ الخالدة للمستقبل

بالكده افلاطون واو العلاء ؟ فهاذا اكدا ؟

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

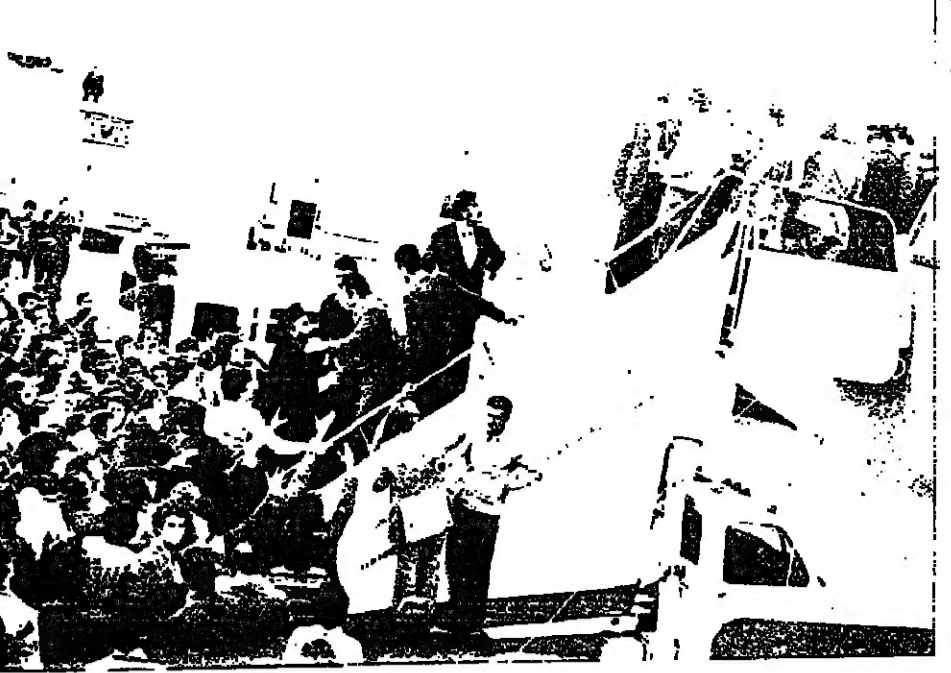
البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

البحرين الوطنية ..

في كلامهم شوق لقول حقيقة واحدة انهم يمثلون حركة تحرر وطني ، بين العدو الصهيوني العنصري ، ونحني جميع مزاجه القاتلة من هم الفلسطينيين ؟

فالفلسطينيون ومعلمهم النرمي الوحيد منظمه التحرير الفلسطينية هي التي اجبرت ، العدو الصهيوني على المفاوضات ، وجملة بغيره ، ويضع لنسب مطالبهم باطلاق سراح الفدائيين من الاسر ، الذين عادوا اليوم بكل كبرياء الى ارض الثورة في سورية التي تحت ذراعيها لتفهم نانية الى صدرها ، وهي اكثر تصميما على استعادة الارض المحتلة ، واكثر اصرارا على انتزاع الحقوق المكتسبة ، واشد عزيمة ، على قيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، في وجه الهجمة الابريالية على النضلة ، لاستباق الاتفاوية الاستسلامية التي وقعت بين اعداء الصهيوني ونظام السادات ..



المحررون من سجون العدو

عائدون من الأسر إلى

ساحات النضال

على انرها الحكم (بالاعداد) ٣ مؤيدات + ٨ سنوات + ١٢ ألف ليرة اسرايلية) ، وارنديت اللباس الاحمر انتظروا لتنفيذ حكم الاعدام ، وبقي ساعات لتنفيذ .. لكن ارادة الحياة والنضال اقوى من الموت والاسر ..

تعرفت لاساليب تطذيب جديدة ونفسية كثيرة ، وحتى انهم ارتكبوا بعض الاعمال التي لا يقرها قانون ، وحتى النازية لم ترتكبها ، لكننا صعدنا وبقينا دائما شوك في هيوهم ، لاننا نعتبر انفسنا دائما في صراع مع العدو لا ينهي .. وبالنسبة لزيارة السادات ، وما تمخضت عنها من توفيع لاتفاقية الخيانة والذل ، هاتنا كما قال الرفاق اصعدنا ونحن في الاسر بيانا اذنا فيه الزيارة واعتبرنا امانة للتاريخ الطويل من النضال ضد العدو الصهيوني ..

واملا اليوم يمكن في التلاحم لصال المقاومة مع وحدة القطين الشقيين السوري واليراقي في قوة الميثاق القومي المشترك في جبهة موحدة هي اليوم محط انظارنا ، ومحط امنا لحيات كل الحلول الاستسلامية ، ولقائمة العدوان ..

● محمد طوبوق :

يبدو لي بعد ان حكمت (بالمؤيد + ٨ سنوات سجن) بان معاملة التعذيب سنتهي ، لكنها كانت تتجدد ، وان التعذيب سيبدأ مسن جديد .. وبالنسبة لزيارة السادات ، وما تمخض عنها فاني وكل الرفاق فوجئنا بالزيارة ، واعلنا الاضراب والاحتجاج ، والاعتصام في غرفنا وبعقدنا ندوات ومناقشات اذنا فيها الزيارة ، ولم يصدقنا ما قاله السادات ، واستنكرنا الزيادة ورفضنا ان تكون لنا حربة في ظل اللل ..

واملا اليوم ، وامل كل العرب مرهون بوحدة سورية والعراق ، وجهودها في قيادة جبهة الصمود والتصدي واسقاط المامرة ، واقاشانها ، ونعيق اهداف امنا العربية في تحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

واخيرا .. فان شهادات الاسرى الحريين تعطينا صورة واضحة لما يجري من احداث على ارض وطننا العربي .. صورة تدلنا ما فعله السادات بحق العرب ، ونشالهم التاريخي الطويل صورة لتحقيق حلمهم من اجل استمرار مسيرة النضال ضد العدو الصهيوني رغم اساليب التعذيب والفقر الليل من روحهم وفرحنا من محتواها النوري ..

وعودتهم الى سورية الثورة ارض النضال ، والانطلاق ، وتنفسهم هواء الحرية على ارضها منحتهم تحقيق حلمهم من جديد لتحقيق الوحدة بين القطين الشقيين السوري والعراقي في ضوء الميثاق القومي الذي وقعه الرئيسين

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

● مصطفى خميس :

مهمي بهرب الاسلحة للثوار في النضلة الجنوبية ، وعندما اسرت وجهت اليهم بمهمة الانباء بالنقل .. وحولهم معاملة صورته صدر

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

● عربي الماصي :

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

الاسد والكر .. ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والتصدي ، في الرد الفعلي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة ..

هكذا من الأهل

أخبار من العالم

● اسلام آباد - اكتشف البوليس الأساسي أمس الأول كمية من المتفجرات تزيد أكثر من ثلاثة كيلوغرام بالغرب من مقبرة في مدينة بيتاور شمال غربي باكستان .
وذكرت - ألب - أنه من بين المتفجرات كمية كبيرة من الدنابيت أثر عليها البوليس في هذه المدينة المذكورة والتي تقع بالغرب من الحدود مع أفغانستان ..
● سيؤول - لقي ١٩ من رجال المناجم مصرعهم وأصيب ٢٨ آخرون صباح أمس إثر انفجار مفاجئ وقع في صناديق الدنابيت التي كانوا يبعدونها في منجم هيسك للحم شرق عاصمة كوريا الجنوبية .

نيكاراغوا: معارك في المدن الرئيسية وقبائل استيطانية يدور من بيت لبيت

صمو - ربار - سبوت
هذه المعارك والاضرابات التي وقعت في قوت الكاتون وسوموزا وقوات جبهة تحرير ساندينيسا في أنحاء متفرقة من نيكاراغوا وتتركز هذه المعارك حالياً في خمس من ضواحي العاصمة ماناغوا وقد انتقل القتال في مدينة استيلاسي من قتال مواجهة إلى قتال يسير من بيت إلى بيت بين الثوار وقوات حرس نظام سوموزا .
ونشير وكالة الإي سي بي تي إلى أن جبهة التحرير الساندينيسا الوطنية استطاعت في الأسبوع الماضي دخول المدينة والاستيلاء عليها وتمكنت من نصب كمين لثلاث جندي في حامية تقع في قلب المدينة . وقد دفعت حكومة الدكتاتور بتعزيزات كبيرة من قواته الحاضرة بالجبهة المسلحة واستخدمت الصواريخ والسيارات

جويي - كيبلا - واشنطن - وتال
الآباء لثالثات الفوضى وأعمال النهب والسلب تعم مدينة كيبلا فقد سرت وحرفت جميع الساجد ومعظم المنازل - كما شوهدت الجثث ملقاة في الشوارع .
وذكرت - سونا - أن مدينة كيبلا تعاني شبه مجاعة تتقدم القوات التنزانية في اتجاه مدينة جنجا .
كما جددت الحكومة الانتقالية الجديدة في أوغندا صباح أمس نداءها إلى المواطنين الأوغنديين لوقف عمليات السلب والنهب وممارسة حياتهم اليومية بصورة طبيعية والعودة إلى أعمالهم ..
ومن جهة أخرى لم يعرف بعد مكان الرئيس عيدي أمين - حتى الآن وإن بعض فرق الكوماندوز الموالية لحكومة - يوسف لولي - تواصل البحث عنه في مدينة جنجا

الحكم بالاعدام على ١٠ عمال في موزامبيق

ما يونيو - ناس - أصدرت المحكمة العسكرية الثورية في جمهورية موزامبيق الأحكام بحكم سميث العمري - وكرت - الوكيلة - أن العملاء الذين استولوا على قوتون الجرائم ضد أمن الشعب والقوة بممارسة النشاط التجسسي وأعمال التخريب والإرهاب على سبب موزامبيق ..

الوفد الصيني يصل هانوي لبدء المفاوضات الخارجية والداخلية التفاوضية بكيين

هانوي - بكين - سانا - وجهت وزارة خارجية فيتنام الاشتراكية مذكرة إلى وزارة خارجية الصين تطلب فيها بدء المفاوضات الخارجية التي تسلمتها - ١٢ - الحالي .
ونشرت - ناس - إلى المكسرة تأكيداً على أن الأعمال الصينية تشير إلى عدم جدية المفاوضات الفيتنامية - الصينية - أجمع عليها بين البلدين .
وكان هانوي تلوح نائب وزير الخارجية الصيني قد وصل إلى هانوي صباح أمس على رأس الوفد الذي يشترك في المفاوضات الصينية الفيتنامية .
وكان في استقباله في مطار جيلام .. فان هان نائب وزير الخارجية الفيتنامية .
وذكرت - ألب - أن الصين أوضحت أن اشتراطاتها الرسمية في المفاوضات الصينية الفيتنامية في هانوي .. بدل على حسن نية

الأولى الحمراء تقتحم مكاتب الحزب الديمقراطي الشيوعي الإيطالي جنو - آسا - سانا - قام شاب وفنان باقتحام مكتب - أيز - بو غاردي - نائب الحزب الديمقراطي الشيوعي بعد ظهر أول أمس .
وقد قام الأشخاص الثلاثة بتقبيد الوظيفة الوحيدة بالمكتب ووقعوا رمز الحزب الأولي لقطعة الأوراق الحمراء كما كتب على الحائط شعاراً لـ «سور» الحزب الديمقراطي الشيوعي .
ومن المقرر أن تجري الانتخابات في إيطاليا في ٣ حزيران القادم . ومعهوف أن كسيدة - بونفادي - تحمل وكريلة وزارة للزراعة شؤون - لرا -

القوات الثرانية تتقدم باتجاه جنجا واشتن تنوي رفع قيود مساعداتها عن أوغندا

عدي أمين - بعد زيارته لجنجا

ذكر راديو لندن - أن طائرة الرئيس أمين قد أعيد تزويدها بالوقود أمس الأول في مدينة - سيروي - شمال مدينة كيبلا العاصمة .
ومن جهة أخرى عثر أمس على جثة المستشار البريطاني الخاص للرئيس عيدي أمين في أحد الفنادق الأوغندية .
من جهة ثانية وفي واشنطن أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية أمس الأول من أنها بدأت باستشارة الكونغرس الأمريكي بشأن رفع القيود على المساعدات المقدمة لأوغندا .
ونقلت - ي ب - عن نوم دبستون - المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية قوله: لقد بدأنا بالمشاورات مع الكونغرس من أجل رفع القيود القائمة على تزويد أوغندا بالمساعدات ..

كما أعلن مسؤولون من أوغندا لحكم عيدي أمين من قيام أعوان الرئيس الأوغندي بالقاء قنابل يدوية على نزوانات للجيش الأمر الذي أدى لقتل أكثر من ١٠٠ أسجين وذلك بالقرب من العاصمة كيبلا .
وذكرت - رويتر - أن مسؤولين في الجيش الأوغندي التنازلي الذي سيطر على كيبلا يوم الأربعاء الماضي ذكروا أن رجال الشرطة السرية المواليين - لعيدي أمين - هم الذين قتلوا بهذه الذبحة .
هذا وقد طلب من عائلات الضحايا الحضور لمكان الحادث للتعرف على جثث قتلهم ولتوضيح أحد المسؤولين الأوغنديين المكان بأنه أصبح مركزاً لقتلى - عيدي أمين - .
هذا وما زالت التكهات تتضارب عن حقيقة تواجد الرئيس الأوغندي السابق

الرئيس الاوغندي الجديد يوسف لولي

وأضاف .. أن اتانسا في موقف يساعد على الدخول في تفاصيل حول الماهية الحقيقية التي ستكون عليها هذه المساعدات وكانت وزارة الخارجية الأمريكية قد رجحت بخطر بسقوط حكم - عيدي أمين - وكرت - ألب - أن أنيوبيا اعترفت أمس بالحكومة المؤقتة لجمهورية أوغندا برئاسة يوسف لولي .
وأكدت وزارة الخارجية الألبونية في بيان أصدرته تأييدها وتضامنها مع حكومة كيبلا الجديدة .
وأوضحت الوزارة أن أدريس أبابا بشت برساتين إلى حكومة كيبلا الجديدة .

نظام سميث يصعد حملات الإرهاب ضد الوطنيين الأفارقة منظمة النضام من الأفريقية تدين الاعتداءات العنصرية على دول المواجهة

في جنوب هذه العارة .
وأبرز البيان أن النجاح الكبير الذي حققت له حركة المواجهة للإيرانيين على الصعيد الدولي ولأسياسي في أفغانستان وإيران وقطر والملافا بين طين البلدين وجنوب أفريقيا. التيقن من هذه التحولات تعيد قواعد لتتجسج نضال شعوب جنوب - القارة الأفريقية بشكل ملموس .
ونشر المؤتمر برنامج نشاطات في الإجماع ويضم خمس عشرة نقطة دعا فيه إلى تكثيف الجهود من أجل تقديم دعم شامل لحركات التحرر .
كما دعا الحكومات إلى منحه مساعدات اقتصادية ومالية وغيرها من المساعدات المتاحة إلى دول المواجهة الأفريقية وتنش جميع البيانات التي صدرت عن المؤتمر على شريحة كافة اشك النضال بما فيها النضال المسلح من أجل تحرير شعوب جنوب القارة الأفريقية .
وإذ إن أحد بيانات المؤتمر التواظف العسكري بين الدول الإفريقية والنظام العنصري في جنوب أفريقيا .

لوساكا وبشده الاعتداءات العنصرية على دول المواجهة التي تقدم مساعدات مخففة إلى شعوب جنوب أفريقيا وتامبيا وزيمبابوي في نضالها من أجل الإطاحة بالنظام العنصريين الإيرانيين .

ونقلت - أدن - عن البيان الذي أنشده حوالي ثلاثة مئذون من ست وخمسين دولة والعديد من المنظمات الدولية في ختام اجتماعهم أن الأوضاع في جنوب القارة الأفريقية يعتبر وصمة في جبين الإنسانية كلها .
وأيد المشاركون في المؤتمر في بيانهم عقد مؤتمر عالمي لدعم دول المواجهة الأفريقية الذي انتهى أول أمس في



مظاهر من التعبئة العامة لرويسيا استعداداً لإجراء الانتخابات التصورية

متمسكة قلبية وعهد على الوفاء والعطاء
ومزيج من الإنتاج
إلى قائد المسيرة الأسمى العام
للحزب الرئيسي

حافظ الأسد
وإلى الشعب العربي السوري
بمناسبة ذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي

السابع من نيسان

- تسعى المؤسسة للوصول إلى المنتج العلمية للخيار ولكل من الشركتين اذ تمركزية وفروع - نشاطاتها :
- بتوجيه من الرئيس القائد تحافظ المؤسسة على ثبات اسعار الخبز
- انضلت المؤسسة خلال عام ١٩٧٨ ١١٥ مليون ليرة سورية بالقطع الاجنبي الى القطر ...

المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب

هي مؤسسة عامة ذات طابع اقتصادي ترتبط بالسيد وزير التكوين والتجارة الداخلية لها ادارة مركزية يمشق وفرع في كل محافظة ترتبط بها الشركة العامة للمطاحن والشركة

حوالي ١٠٢٥ مليار ليرة سورية .

هذا وبذلك المؤسسة مستودعات في معظم المحافظات اضافة للصوامع القائمة لشركة الصوامع ، لحفظ المحصول وتأمين الامن الغذائي للمواطن .

لعمامون في
المؤسسة العامة لاستثمار حوض الفرات
يمشرون قائد المسيرة الأسمى العام للحزب رئيس الجمهورية

حافظ الأسد
والحزب القائد بمنا سبة
السابع من نيسان

ومن المؤسسة تحت الفريق ميشيل عبد الله المدير العام المؤسسة استثمار حوض الفرات قال : لقد حدد الرسوم التشريعية رقم ١٤ لعام ١٩٦٨ مهام المؤسسة وهي القيام بمعالجة شؤون الري والزراعة والشؤون الاجتماعية والاقتصادية في المناطق المستفيدة من مياه سد الفرات والبالغة مساحتها ٦٤٠ ألف هكتار موزعة على عدة مناطق واحواض هي : حوض الخبيص - حوض وادي الفرات - حوض الخابور - منطقة المرافض - منطقة سهول مسكنة وحلب - منطقة سهل الميادين

وتفلياً لذلك تقوم المؤسسة بالمهمتين الاساسيتين التاليتين :

- مهمة استثمارية : وتشمل اجراء التحريات والدراسات الفنية لوضع المخططات التنفيذية والعمل من ثم على مواصلة تنفيذ وتأمين خدماتها من شبكات ري وصرف ومطحات فخ وبناء قرى جديدة أخرى وتأمين المياه والكهرباء والحاجيات لها .
- مهمة استثمارية باجراء دراسات سكانية واجتماعية وزراعية ، تطوير المجتمع الجديد وتأمين استقرار العاملين وتنظيم خدماتهم الاجتماعية وبيئة تحديد المخططات الزراعية لاستثمار الأراضي المستصلحة وزيادة الثروة الحيوانية والعمل على تأمين مستلزمات الانتاج بلود واسمدة ومواد مكافحة وآليات .. الخ .

القيام بتسويق الانتاج وتصفيته .

ومن منجزات المؤسسة :

- المشروع الرائد وقد تم انجاز الاعمال اللازمة لرفع هذا المشروع تحت الاستثمار عام ١٩٧٥ وذلك باستصلاح ١٩٦٠٠ هكتار بما فيه منطقة السويدية وشملت اعمالا جديدة ١ - انشاء شبكات ري وصرف ٢ - انشاء وتجهيز وتركيب ٤ - محطات ضخ رئيسية موزعة لري الأراضي ٢ - انشاء طريق بطول ٢٨ كم ويستمر الى الثورة بطول اجمالي ٤٥ كم ٤ - انشاء ١٥ قرية نموذجية ٥ - اكمال فندق الرقة السياحي ٦ - انشاء مجمع سكني في منطقة الدرية بحوي ٨٤ شقة ١٨ ٧ - انشاء محطة الرائد لتربية البقار وزرعت في هذا المشروع مساحات كبيرة القمح - الرز - القطن - الشونيز السكري - الفصة .

زراعة الاشجار المختلفة بنسبة ٥٠٪ من المساحات الفعلية شملت على الحور الاشجار الحراجية والاشجار المثمرة

مشروع مسكنة

ولفها تقع مزرعة مسكنة التمولجية في منطقة المشروع

الكهربائي المالي في نهر الفرات بين الرقة وحلب وهي مزرعة آلية تكنولوجية بكامل مصلحتها وتنظيمها وبدأ فيها الاستزراع عام ١٩٧٤ . تبلغ المساحة المروية ١٥٠٠ هكتار وحاليا يتم استثمار ١١٢٩ هكتار ويتم فيها زراعة القمح والفصة والفول والشعير كما يوجد فيها بستان لاجراء التجارب على مختلف اصناف الفاكهة بالإضافة الى زراعة الفواكه المارجونية التي يبلغ عددها ٣٠ ألف غرسة .

من العالمين في

المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب

هكذا من الله

ندوة الشفقة

لكي لا نضحك على الذقون ..

لعلنا في سورية نفتقد الى المسرح الكوميدي الجاد .. ولولا محاولة أصيلة وجماعية (للدريد لحام ومحمد الماغوط ونهاد قلبي ..) لقلنا أننا نعانى من انحصار هذا النوع من الفن المسرحي .. ذلك أن كثيرا من المسرحيات التي تدعى انتماءها للكوميديا .. هي نوع من الهزل والساخر وهذا في حد ذاته يفرض ضرورة مناقشة هذا النوع من المسرح الذي يؤثر إما تأثيرا في جمهورنا .. على الجانب الآخر من المعادلة تبرز مسرحيات (سعد اللعنوني) و (إمدوح عدوان) مسرحيات تطرح القضايا من مفهوم جاد .. وحاد ومن رؤية ثورية أصيلة ..

كوميديات (الدريد - الماغوط - قلبي) تنطلق هي الأخرى من فهم مختلف لواقفنا في محاولة لتعريب الريف والتفاف الاجتماعي .. ونفسح العلاقات غير المتجانسة والتي لن تؤدي بمجتمعنا الى الثورة .. ومنذ البداية .. ينبغي أن لا نلغي الآخرين ببساطة .. كما دأب الكثير من زملائنا النقاد والمثاقين - إذ المسألة ينبغي أن تؤخذ من زوايا موضوعية وعلمية ..

دريد لحام - علم من أعلام مسرحنا .. كما أن (سعد الله اللعنوني) و (إمدوح عدوان) انطفاقتا أصيلتان تنتظر منهما الكثير .. ولا يلغي واحدا منهما الآخر .. لكل لونه ومذاقه وأسلوبه .. على أننا ينبغي أن لا نضيع القضية .. ولا نبهرنا الإضواء أو تأخذنا آراء الرأي العام المظلل والمشوه .. وفي يقيني أن (الكوميديا الحقيقية) لها فعل كبير في توجيهنا لانتقل أهمية دور السياسة وحين نأخذ المسألة على هذا المحل من الجد فهذا يحتم علينا أن نتناقص بجديّة وبصواب دقيق .. وسلفا لن نتناقص المسرحيات التجارية بهذا المعيار أو ذاك لأنها سلفا مرفوضة وهامشية ذلك لأنها تلعب على مستوى أدنى من الذوق الفني .. وتحصر على (الانارة) (التبجح) قضايا الجماهير (وابتسار المآلات) ..

أما الكوميديا الأصيلة فهي في مضمونها بعيدة كل البعد عن الانارة والتبجح وتنفيس الجمهور .. نحن بواسطتها نضحك ونفقه ولكنها أبدا لا تتركنا عند حدود الضحك بل تربي من وراء ذلك الى تأصيل رؤيا في الحياة .. وإيقاظ الوعي الحاد لدى الجمهور نحو فهم عميق لحياته وشروط وجوده .. بل هي تتجاوز حدود الإضواء الفردية لتقبل مداميك التخلف الاجتماعي والإنساني بأسره ..

وعليه فنحن نذهب مع القائلين بأن (الكاتب الكوميدي) كاتب جاد في الأصل .. وعلى هذا الأساس فالكوميديا بمعناها الشمولي (ثورة) على كل القيم البالية وعلى كل أساليب البنى العتيقة والمهترئة (اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا وسياسيا) ..

ونحن علينا أن ننظر الى كل التجارب الكوميديّة والمسرحة بشكل عام من هذا المنظور .. وحين نتوجه لنقد دريد لحام فإننا نحاول نحن أن نفتني تجربته ونطالبه بالأفضل والاحسن .. لأنه يمتلك طاقة هائلة في شد الجمهور والتواصل مع الموروث الشعبي .. كما أننا نخطئ إذ نتوهم أن المسرح السياسي هو مجرد من الدراما يمكن مفهومنا ثوريا للتناقضات الاجتماعية والسياسية .. بل هو تخطي ذلك الى توضيح الرؤى الاجتماعية والسياسية وتعميق حربة المجتمع والفرد بعيدا عن التجريح السادي (و المازوشي) فالمرح الثوري هو مسرح بناء لتاريخ العلاقات ولا تدمير كل شيء .. ولا أنهي إلى

الفوضى وتكريس الآله والأحياء وانتشار الفرد على المسرح الثوري أن يقول كلمته بثقة وهدوء لا تهوي ولا تجرير .. بل هو يفتح الأقدعة ويمرر الخطأ والغلل والزيف ولعلنا لنأخذ عن الطريق حين تؤكد أن المسرح ينبغي دائما مجرّا عن ضمير الإنسان

وأشواقه وطموحاته وقلقه وحريته .. فنحن مدعوون .. الى مناقشة هادئة وموضوعية .. لس الهدف منها إلغاء تجارب الآخرين أو النيل منها .. بل نحن ينبغي تأكيد تجاربهم ولكن بما يقدم الحياة قضايا الناس وأماهم .. دون أن يضحك عليهم عبر استحكهم ..

أو تزييف نضالهم عبر الشعارات والبنافات وتكريس العدمية أو التشنج الثوري إذ لم تكن الثورة في يوم ما .. إلا وهجا أصيلا ووعيا حادا وطوقا لا يتفرغ ..

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

على هذا النوع .. فيظن أن المسرح خلعة .. وبعض مسائل الميعة .. الخ ..

يوسف حتا (مازحا):
● معلوم بالأخي هم يقعون مسرحا شاملا !!
● رياض عصمت:

المسرح التجاري لاسف هام بتزييف كل الاتياف المصنعة في خباثتها المسرحية .. هناك كوميديا نقيضة .. جاء المسرح التجاري ليوصلها الى الحل المتبادل .. هناك حركة (مسرح سياسي) .. ومسرح جاد .. أيضا هم يابتدلوا هذه المسألة .. وأصبحت قضية ضد ضمير الناس .. حتى أن الناس أصبحوا يطرحون من المسرحية وهم دون وعي ..

حسان عطوان:
● ما رأيكم بمسرح دريد ؟
● رياض عصمت:

أنا أنظر لمسرح دريد باحترام كفرقة خاصة .. وأنا أعتقد أنها كبيرة على مسرح دريد .. ودريد يتطور بخطا سليمة الى حد ما - هناك نوع من الوسيطية بالفكر الاجتماعي .. ولكن مسرح دريد مسرح خاص ونظيف .. في رأيي ..

حسان عطوان:

أنا أقدر جدا قدرة دريد الفسدة على التمثيل .. ولكن أسمحوا لنا أن نقف أمام تجربة الماغوط ودريد .. أو ما يعرف بمسرح دريد .. ومرة أخرى نحن نحبي دريد لحام .. كمثل ممتاز حتى أننا لا نكاد نجد تجربة عربية تضاهي مقدرة (دريد) على إشراك الناس وإسعادهم وتعميق مشكلاتهم .. ولكن .. وأسحوا لنا وليسمح لنا الفنان الكبير دريد أن نقف بموضوعية معه .. هو يجعل الناس يضحك .. ولكن هنا يحفرني أثلل العربي أو بيت الشعر العربي القائل .. (والطير يرقص مذبوحا من الألم) ..

فهل تخدعنا ضحكات جمهور دريد !!!
هو يأتي بشخصية اجتماعية غنية وساذجة وسطحية ويضحك عليها .. هل فعلا كسل جمهورنا هكذا !!!
لكن ماذا بعد الضحك .. هو ينتفض السعداء دون أن يترافق ذلك بأحداث فعل (ثوري) .. بأن يرفض السلبات وسقوط الإنسان .. هو يضحك على (الزني) ولكن لا يولد لديه إحساسا بمحاربة الموروث .. هنا (التنقيص) أو تفريغ الناس .. هو يعتمد على إيجساد الناقد لشخصية ساذجة وغبية .. يقوم بارتكابات وأخطاء .. هو (يجمع) قضايا ..

رياض عصمت:
● تعليق بسيط جدا .. يجب التفرق بين دريد لحام في المسرح .. ودريد لحام في التلفزيون .. أنا أعتقد من كلامه هناك شيء من عدم الحصد .. بين دريد لحام في كل نوع ..

حكاية (التنقيص) .. وما إلى ذلك طرحت أكثر مما يجب فعلا .. أنا لم أقرأ في أي كتاب أجني هذا المصطلح .. هناك مبالغة .. طبعاً هناك كوميديا (بورجوازية) وهناك كوميديا (كادحة) هناك شيء من متني .. ولكن هذا (نفس بوهذا) (بحرفي) هذه مسألة زلقة ..

المسرح الشعبي الوحيد هو المسرح المتبادل البعد من الفن الذي يشوه كل الأفكار وكل المعرفة وكل الكوميديا بطريقة لا تضل ولا تبع ولا تقدم شيئا ..

حسان عطوان:
● الضحك حين يصل الى مرحلة (تكريس) الضحك فقط دون موقف من وراء هذا الضحك هذا موقف (تنقيسي) ..

رياض عصمت:
● كيف نفترض هذا !!! ما هو البديل .. كيف هو يضحك .. ولا يكون (متحرّفا) !!! استطع أن أقول أن كثيرا من المسرحيات الجادة في النهاية تقدم موقفا (تنقيسيا) ولا سيما المسرحيات السياسية .. هذا الحكم ليس دقيقا .. ولكن صعب أن أعرف أن هذا المنهج الذي ضحك هو (متنفس منه) (وهو) (محرّض) !!! هذا صعب ..

حسان عطوان:
● لنسب المسألة أكثر .. إنسان يضحك على نفسه !!! حسنا !!! لكن عليك أن ترفع هذا الإنسان من أن يضحك على نفسه الى أن

يضحك على نفسه ..

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:



رياض عصمت

مشكلة المسرح التجاري

أنه مجرد أضواء

دريد لحام

لمسألة العدم وجود
وفي مسرحي عام

في مسرحيات
دريد لحام فن
فما بعد ذلك
لافت

مرحلة ما بعد الضحك .. لا مما هو قبل ذلك .. أنا أضحك لسالة أو تناقض آخره وأبعثه .. لكن ادخل مرحلة (الوعي) أو (الإضاءة) (الشيء الذي لا أعيه) المسرحي من هنا يبدأ ..

حسان عطوان:
● أخ حسان .. اعتقد أنك تقدم .. الرغبة في التبدل عند التفرج .. الرغبة في التبدل مني خلق (موقف) وخلق الموقف عملية (توير) .. أنا أعتقد لدى التفرج في نهاية العرض (موقفا) بعد انتهاء العرض التنشيلي .. أمام مصطلح (التنقيسي) لا أفهم هذا المصطلح !!!

أبراهيم جراي:
● مسرح دريد لحام قريب من الشعب .. واسطع اناسهم مسرحا شعبيا .. والمسرح الشعبي يبدو أحيانا يبالغ فضائيا صغيرة وساذجة .. وقضية المسرح التنشيلي .. غير واضحة .. ما هو يقضي هذا المصطلح !!!

حسان عطوان:
● أخي .. ليست القضية قضية تنقيص .. مصطلح .. القضية قضية (موقف) (مفهوم) ..

رياض عصمت:
● كلمة صغيرة .. في مسرحيات دريد لحام .. هنا فن .. في مسرحيات جادة أخرى هناك (لا فن) ..

حسان عطوان:
● أنا أقول أيضا (دريد) فنان كبير جدا .. ولكن هو يقدم لي قضايا أنا أعرفها ..

وإني .. أعتقد أن هذا هو .. هذه همونا !!! أنا أريد من دريد الفنان الكبير أن يقدم لي الموقف (التالي) .. يعني .. أرجو أن لا تدخل بمسألة تقييم دريد من حيث كونه



محمد الماغوط

عملية خلق الموقف في
المسرح في عملية تدوير الجماهير

عظيما لا .. هو لا شك فنان أصيل وكبير .. هذا لا يختلف عليه جميعا .. لكن يا حبيبا لو وظفت هذه الطاقة الهائلة لدريد - ورصيده الجماهيري .. لحدث نوع من (القفزة) الجماهيرية .. لا الى جعل الناس يضحك فقط .. دريد لو توجهت طاقته بخلفية (أندولوجية) .. كان يمكن أن يحدث (أضواء) (ثورة) (اجتماعية) .. هذا ما نريده أو نرجوه من (دريد) .. يعني القضية ليست قضية مصطلح إذا .. القضية حول الموقف .. والمفهوم .. هكذا يجب أن نفهم (دريد لحام) وأنا أعتقد أننا نفتني تجربة دريد

أدار الذقون

حسان عطوان

حين نريد أن نطرحها كذلك .. وليس القصد أن نضحكها أو تلغينا أبدا .. !!!

رياض عصمت:

أنا لا أتفق معك .. دريد لحام .. شيئا فشيئا يزيد وعي بالمشكلة الاجتماعية ويؤاد طرحا لها .. هو لم يصل بعد الى ما نريده منه .. ولكن هو يمشي على طريق سليمة هو لا يمشي على طريق الطرق التجريبية المتبدلة التي لم تقدم قضية ولم تقدم فنا .. والتي فعلا .. سنتم ذوق الجمهور .. بكل الوسائل .. من الكتب الرخيصة .. فلا ينبغي أن نضيع بين تجربة دريد لحام .. تأتي هي تجربة فرقة خاصة لا يملأها أحد .. ليس لها ميزانية سوى من جمهورها .. وبين فرق يتلصق كل شيء في المجتمع من أجل الاستقلال والروح الرخيصة ..

يوسف حتا:

المشكلة برأيي .. ليست مشكلة سهلة .. القضية أن (دريد لحام) كظاهرة ذات تأثير جماهيري يجب .. يجب أن لا نأخذها ببساطة ..

نحتاج الى أن نأخذها بعين .. ولكن كان مسرحيات دريد لحام لا تقول إلا أشياء نعرفها جميعا .. دعونا نتناقص ..

أبراهيم جراي:

أنا أعتقد أن بعض القضايا .. قد تكون .. هناك حلول وسطية .. أما مصطلح (التنقيسي) فيبدو غير جاد .. لأن الناس أصلا غير متبينين .. وغير متشعرون ..

حسان عطوان:

لا .. يا استاذ أبراهيم .. كيف تقول ذلك .. الناس غير متبينين !!! الإنسان مشحون أيضا .. هناك تناقضات .. هناك استقطاب في الواقع العربي .. هناك آمال وهناك هموم كيف نقول أن الإنسان غير متشعرون ..

أبراهيم جراي:

من مهمة الفنان - بالتأكيد - هو أن يسير أمام المشاهد .. ولكن يبدو أن دريد لحام لم يحاول ذلك بشكل جدي .. أما أنه تخلف عن القضايا بشكل يؤدي الى أدائه فهذا الأمر يحتاج الى مناقشة جادة .. فعلا ..

حسان عطوان:

أنا أفتح النقاش الجاد .. تفضلوا

أبراهيم جراي:

مسرحية غريبة طرحت قضايا أساسية وذات أهمية في المرحلة التي نعيشها الأمة العربية ووجعت تجاوبا وصدى عند الناس .. لا أعرف .. أنا أثار الوضع العربي .. لم يستطع دريد لحام أن يتجاوزها ..

بقي بوازي المشاهد .. يسير في معاذنه .. لم يتقدم بعد .. وفيه يقين أن يكون حيا ..

حسان عطوان:

حين نقول شيئا .. أنا أعرفه وأعيته .. ماذا تكون قد قدمت !!! ربما أضحكنا لأنك أعدتني الى ذكرياتي المكبوتة .. لكن لم تقف شيئا .. لم تقدم خطوة جديدة .. أنت قد فعلت لدى .. هومما ربما كنت أخذتها بجديّة وأبحث عن وسيلة للخلاص .. تأتي أنت (لتسبح) القضية فتذكرني بهومي .. والخيف في الأمر .. أنك بعد ذلك تخطئني .. أضحك على هومي .. ماذا تكون قد فعلت !!!

أبراهيم جراي:

أنا أعتقد أن كل المسرح يجب أن يكون نموذجي لظلمة المسرح .. لا .. طبعاً .. هذا نموذج من المسرح .. لكنه ليس نموذجا فريدا .. النموذج المرضي .. هي مسرح أقل فنا بكثير .. من مسرح (السياسة) وفكرا .. سواء في التناقص والإخراج وأهل صيدا بيلامه الماغوط .. هذا المسرح هو التي يجب أن نشن عليها هوميوم .. لأن للمرة الأولى في هذا المسرح هي حرب شوارع فعلا ..

يوسف حتا:

أنا أريد أن أسأل سؤالا .. وهو ينشئ الوقت جواب ..

لا يمكن أن يكون هناك مسرح سياسي في الوقت الراهن (لغير تنقيسي) ..

حسان عطوان:

ما رأيكم بتجارب سعد الله ونسي ..

وإمدوح عدوان !!!

أبراهيم جراي:

تجارب إمدوح عدوان المسرحية .. غير (تنقيسية) !!!

أين !!! أمة تجارب !!! يمكن تعدد لنا !!!

أبراهيم جراي:

(ليل الميعة) .. كيف تركت السيد ..

حسان عطوان:

الرجل الذي لم يجارب ..

الصحف السورية المطروحة على المسرح العربي

المسرح السياسي

بين الآخريين وحيديا وفقدان الرؤية الثورية

ابراهيم جرادي:

مسرح سعد الله ونوس وفردج عدوان بديل عن مسرح دريد لحام



فردج عدوان

حسن عويتي:

بني صعب .. هذا الرأي .. وأنا أكثر الناس معرفة بمدح مدح مدح ..
لاني (استقلت) له عيدا من اعماله .. اصلا .. لا استطيع ان اقول
ان هذا المسرح هو مسرحي (نرفسي) او (تنفيسي) .. ولكن هذه الصيغة
ليست هي الصيغة الجديدة ..
حسن عطوان:
ولكن مسرح مدح مدح مدح .. خطوة
متقدمة عن مسرح دريد ..
حسن عويتي:
والله .. اتخلف .. لان هذا الرأي يمكن ان يكون غير صحيح ..
يعني .. (ما عندي القدرة فلا للجزم) في الرأي ..
رياض عصمت:
اساسا .. تخلف حسن .. معه الحق في ذلك .. لانه صعب المقارنة
بين مسرح (دريد) والجمهوري جدا جدا .. ومسرح (عدوان) او اي
كاتب آخر بما في ذلك (نا) مسرحنا غير جمهوري جدا ..
حسن عطوان:

يا اخي .. الجمهور ليس دائما القياسي ..
في بداية الحديث .. قلنا يمكن التسلل الى
الجمهور وتخريب ذوقه .. طمعا انا لا اقول
ان مسرح دريد يخرب ذوق الجمهور .. ولكن
المعادلة التي تطرحها (غلط) .. هناك مسألة
نرفها بالرأي العام .. هي مسألة (الرأي
العام القبطي) - اي من القطيع - اي الرأي
الجمهوري المشاوي .. غير الواعي .. يعني مجرد
ان يسمع من انسان موثوق ان هذا شيء (جيد)
الجميع يقولون (نعم .. جيد) .. ويكرسونه
الطوطم (و (انا) يعني هذه مسألة ارجوكم
الانتباه اليها .. !!!

يوسف حنا:
طيب .. اذا مدح المسرح غير التنفيسي .. مدح البديل .. قدم
مسرحية (غوقول) سجعها في وقتنا الراهن (تنفيسية) 11% ما هو
البديل ..
رياض عصمت:
قلنا .. لا يوجد مسرح بديل من مسرح دريد لحام .. هناك مسرح
أخرى .. يوجد ظروف متوازنة أخرى .. ولكن ليست بديلة ..
حسن عطوان:

انا اعتقد ان مسرح (سعد الله ونوس)
هو مسرح بديل عن مسرح (دريد لحام)
- نحن نتحدث بموضوعية - نجد في مسرح
(سعد الله ونوس) طرعا جادا يقدم الموقف
الذي يلي (الضحك) او هو يتجاوز مسألة
اضحاكنا على تناقضاتنا التي نعرفها ونعيشها
ليقدم لنا الموقف الثوري البديل للخلاص من
هذا (الجبل) الذي يشغتنا دائما .. يعني
لا ادري كيف تريدون من (مشنوق) او
(محكوم عليه بالاعدام) ان يضحك على
وضعه .. روعة ما يقدمه (سعد الله) هو
انه يتجاوز هذا الوضع الى ان يفتح لك باب
الرجاء والثورة .. وتجاوز الموت ..

يوسف حنا:
آخر مسرحية لسعد الله ونوس .. تلك هو الملك ماذا فعلت ؟ ..
حسن عطوان:
لناقش - حفلة سمر من اجل ٥ حزيران -
هذه المسرحية لم تكن تنفيسية بل هييات
الانسان لكي يقاتل مرة أخرى ..
يوسف حنا:

لا .. حفلة سمر هي المسرحية التي فتحت الباب أمام جميع محاولات
المسرح السياسي ..
حسن عطوان:
عظيم .. هي اذا اصلت الاساسات الاولى
لقيام مسرح سياسي .. وروية سعد الله
ونوس تختلف عن كل الرؤى الأخرى .. في
مسيرته تحس انه يبي المسألة ككل ويخرجها
ككل .. لايجاد وعي لدى الناس وعي واقعيهم
وسقطاته دون اضحاكهم والهائم .. واسمحوا
لي ، ان اقول ان المسرح السياسي الثوري
يتجاوز أطر الدراما التي تعكس حتى المفهوم

الثوري للتناقضات الاجتماعية المعاصرة .. لا ..
المسرح السياسي يتجاوز ذلك ليوضح رؤيا
اجتماعية وسياسية في غياب فرصة الفكر
الحري في ان يعبر عن نفسه عبر مقالة او
قصيدة ..
يوسف حنا:

سؤال : انت تقول ان مسرحية (سعد الله) انفتحت الانسان ووعته
على دوره الاقتصادي والاجتماعي السؤال الطرح الذي انا اقله على
اساسه انه لا يوجد مسرح الا وهو مسرح تنفيسي .. هل يعني ان (نومي)
الانسان بواقعه كي يصبح مسرحنا مسرحا نرفسيا ..

حسن عطوان:
طبعا .. هذه هي الخطوة الاولى .. الوعي
اولى خطوات الفعل الثوري .. بدون وعي
كيف تزيد احداث ثورة ..
يوسف حنا:
انتقد .. هنا التفت (الغلط) الاولى
حسن عطوان:
كيف يا اخ يوسف !!!
يوسف حنا:
اخي لا تخفي ان (نومي) الانسان .. الوعي ليس كافيا لقيام الثورة ..
حسن عطوان:
الوعي اول مرحلة من مراحل الثورة ..
والتبديل .. ولكن الثورة اشمل من الوعي ..
هناك الفعل الثوري الذي يلي مرحلة الوعي ..
والتي عليه ..
يوسف حنا:
انا اعتقد ان الوعي موجود ..
حسن عطوان:
هو موجود لا شك .. لكنه وعي (غائم)
الذي انا زال .. هناك وعي (ووعي)
حسي .. وهناك وعي (عقلي) قد تكون
نحن واعين حسي لكننا ما زلنا بحاجة للوعي
الاشمل .. وهو الوعي العقلي ..
يوسف حنا:
الوعي موجود .. ولكن هناك نقطة (هامة) وهي اننا غير الاستثمار
الشماني الذي دام اكثر من ٨٠٠ عام نفتت عننا امراحي (الجبن)
(الخوف من الجهول) .. الخ .. هل تعتقد اننا بسيطة ، نستطيع
والخلاص من هذه الافه اعتقد لا يمكن ...
حسن عطوان:
لماذا لا تعتقد .. كان هناك واقع سياسي
اجتماعي واقتصادي معين نشأ في
ظل الاستثمار بسيطة .. نزول مظاهير
الاستثمار السياسية والاجتماعية



سعد الله ونوس

والاقتصادية .. فتظهر امالة الشعب ..
ومعندنا من الداخل لانك وضعته في ظروف
تورية أخرى .. الفت الواقع القديم
الاستعماري .. وبساطة ايضا .. تنغير
نفسه فيصبح مجتمعا حرا قويا معاني
بدل لي واقعي الانساني نحو الأفضل مستجد
انني اخرج انسانا افضل .. وهكذا ..
المعادلة لا تحتاج الى تعقيد ..

يوسف حنا:
وانا اوافقك .. ولكن الوعي + خنوع .. لا يعني .. الوعي برأيي يجب
ان تبدأ به عن طريق نشر مفهوم (البطولة) .. عندي (جبن) موروث
متد فزون .. لا يعني حين غير الواقع الاقتصادي بتغير مباشرة الانسان
حسن عويتي:
الانسان عندما يحتاج الى عملية تراكم جديدة ..
يوسف حنا:

بني حين يزول العصر او العهد الاقطاعي .. هل يزول كل مظاهرة مدعة
واحدة ؟ .. قد بقي مظاهرة مائة عام ..
حسن عطوان:

وهنا تأتي مهمة (المسرح) والثقافة بشكل
عام .. بشن حملة توعية وتثوير الواقع لا اختصار
المدة من مائة عام لتزول مظاهير الاقطاع الى

ا عشرين عاما في ابعد الحدود ..
يوسف حنا:
هناك شاء فوقي ليس مرتبطا بزوال اسبابه .. هل عندما تزول الجوانب
المشارية الاقطاعية لا تزول عقلية التنفسي .. هل يعني ان تضع الانسان
بشروط اقتصادية واجتماعية جيدة كي يكون بطلا ومتصلا ..
حسن عطوان:

يا صديقي يوسف .. بساطة متناهية ..
الانسان حين تضعه ضمن ظروف اقتصادية
اجتماعية وثقافية جديدة سوف يستجيب
ليذا الوضع ويتطور وبسرعة يتأقلم فيصبح
انسانا قادرا على العطاء والتضحية ايضا ..
لناخذ الشهيد .. لي اصدقاء - بهذه
النسبة - استشهدوا واذكر هنا الشاعر
الشهيد (خالد بشار) هذا الشهيد ضحي
في سبيل الوطن وهو يمتلك الوعي فقط ..
لنفسه شعبه وامته ومبادئها .. لم يرض ان
يوت من اجل مال او اي شيء .. هو
استشهد لمجرد ان يمتلك الوعي الحقيقي
بالتضحية بارضه وشعبه .. وللمعلم كان تقيرا
ومعدنا من اي مال .. ماذا نفكر هذا ..
كان الوعي لوحده كافيا لبروز عناصر البسالة
وامثال خالد بشار بالآلاف الذين استشهدوا ..

حسن عويتي:
هذا المثال اخ حسن مثال وطني .. هذا جيد .. ولكن هذا لا ينطبق على
الجميع .. هناك خوف قابع في نفوس كثيرة ..
حسن عطوان:

هل الشجاعة امر موروث .. من التاريخ !!!
اذا كانت الشجاعة موروث .. فالعرب
ورثوا امجادا تجعلهم رافعي الرؤوس الى ما
شاء الله .. ارجعوا للتاريخ العربي ..
انسان يموت وعلى حافة الغناء ياتون له
بكأس ماء .. يسمع جاره المقاتل يشن فيقول
ليم .. بل اعطوا اخي الآخر كأس الماء انظروا
لهذه الفيرية .. وقس على ذلك الاف والاف
الامثلة ..
يوسف حنا:

انا قرأت قصة (ابو محجن التنقي) الذي كان عيشا .. ولكن حين
دعا الداعي لم يتوان عن القتال .. الحقيقة حين وصلت بقراي الى
مشهد (ابو محجن) برزت على راسه عصية حمراء دلالة على انه لا يريد
الا الشهادة حنا احسنت انني افسح .. وابني .. لماذا ؟! اريد
ان ابني .. لاني احسست بطرف الاقبح من امثال هذا الرجل ..
وهكذا .. نحن وراينا امثال وهذا اعتقد ان المسرح له دور كبير في ازاحة
الغمامة والجزء .. انا جزء من الناس .. وهذا اسأل .. لماذا لا يقوم
المسرح بازاحة جزء من هذه الغمامة ..
رياض عصمت:

التعبير عن هذا الخوف - بتصورى - مهمة تورية من مهمات المسرح ..

يوسف حنا

حفلة سمر في المسرحيات التي فتحت الباب أمام جميع محاولات المسرح السياسي

وليس المسرح ثوريا لانه يقول لنا علنا علنا لانجز على فوه علنا .. هذه
مسألة تختلف من مسألة الوعي .. لاني ان هذه المسرحية تقدم لنا وعيا
افضل ، لا .. نحن نعي هذا الامر .. ولكن نحن نصق لانهم يقولون بالتبعية
علنا على المسرح ..
يوسف حنا:
نحن نصق للحرية ..
رياض عصمت:

وانا قد اختلف مع كثير مما طرحه الاخ يوسف عن شخصية (البطل)
في المسرح .. هناك ملاحظة على المسرح السوري .. ان لا يوجد تصور عام عن
بطل من وافنا المعاصر بمعنى آخر ، معظم المسرحيات الجادة تقدم نوعا
من السلبية المربكة .. دون ان تقدم الدواء .. انها تخر الجرح ليشفا
وتزداد علته .. هناك استثناءات مسرحية (كيف تركت السيف)
لمحمد عدوان .. فيها نموذج لبطل تراجمي .. بمعنى انه يعيش صراعا ..
ومع ذلك فهو بطل تراجمي .. نحن نريد ان يقدم المسرح صورة البطل
اي الشخصية الايجابية التي تناضل وتعدنا نبل وكرامة عندها نمرد
واجتهاد .. لا ادري دائما يقدمون الشخصية القمامة البتة ..
حسن عطوان:

لو سمحت لي ان استعير من السينما
نموذج البطل الشعبي .. خذ بطل فيلم
(الهذ) لحيذر حيدر .. هذا بطل شعبي
وعادى .. واثر في الناس .. ولم يعمق المسألة

المشتركون



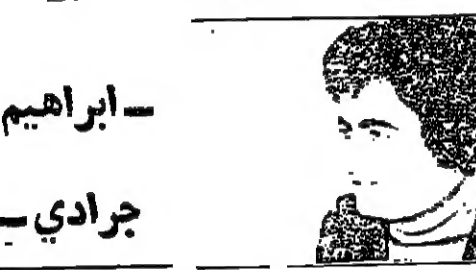
رياض
عصمت



يوسف حنا



حسن
عويتي



ابراهيم
جرادي

لدى الناس - هذا النموذج رغم كل تناقضاته
وشهجه استطاع ان يقدم فعلا ثوريا وينجو
من سقطات النماذج التي تقدم على
المسرح .. كلم في المسرح يقدمون بطلا يعمق
التخالف والاحباط .. بينما نحن مدعوون الى
ايجاد موقف ثوري في المسرح .. انا لا اريد
من احد ان يعيق ماساتي .. يا اخي .. فوق
هومي .. وهموم الواقع الاجتماعي
والاقتصادي .. ياتي اخواننا
المسرحيون فيقدمون لك نموذجا ليعمق
ماساتك وشعورك بالانحياز او التخالف ..
او .. او .. هنا لا يصح القول بفكرة
(التطهير) يعني تركي انكي لكي اصل الى
الصفاء .. انا اعتقد هذه فكرة خاطئة رغم
احترامنا لكل الآراء الكلاسيكية في الفن
بشكل عام ..

رياض عصمت:
انا لا اتحدث عن كيفية نهاية العمل .. وكيف يجب ان تكون يستشهد
اولا يستشهد بل انا مع النهايات القاسية الجارحة ، اخرج الجمهور
تشحونا متورا ليعيش في واقعه .. ولكن هذه الشخصية التي تقدم على
مسرحنا شخصية لا تقدم .. بل على العكس شخصية تنزق بسهولة ..
يوسف حنا:

(ياتح الناس الفخير) ساقه وهو يكي .. (دخليكم اخلوا لي
اولادي .. ابوس ايديكم ابوس ايديكم ابوس ايديكم) هذا شيء غير
انساني .. كذلك بطل (الاقطة) اسوا من ذلك هو من المبنية (يسكر)
.. لا يا اخوان .. ليس هذا هو المسرح .. هم يقولون لك كل الناس هكذا ..
لا .. يا اخي الاطفال ان اذهب الى بيتي وانا .. على المسرح لا اقدم
.. **رياض عصمت:**

المشكلة ان الناس في واقعهم يكون اكثر من هذا .. وهنا في المسرح
امتداد الماسي .. وليس دائما اننا حين نذهب الى المسرح يجب ان نرى
انفسنا .. ومشكلتنا .. لا .. ليس دائما .. ولكن ..
حسن عويتي:

ان نرى الانسان الذي احلم ان اصبح مثله .. ليس كذلك ..
حسن عطوان:
هل انتم مع تقديم النموذج (المشوق) !!!
وهل يجعل ذلك مشكلة الانسان تتفاقم ام
انها تحل المشكلة !!!

يوسف حنا:
اعتقد ان الانسان المشوق لا يستحق ان يبعد الى المسرح ..
حسن عويتي:

انا فحمت في المسرح السوري (طيلة القتل) بتصورى هذا العمل
بوضع تحت صيغة المسرح الثوري لانها قدمت نموذجا لبطل تعلم ان تكون
مثله .. مع انه قتل واضهد .. ورغم كل اللابسات كان تاريا ويقاوم ..
رياض عصمت:

والله .. انا حاجسي .. هذا النموذج - وانمي ان اقمه في مسرحية
من مسرحي .. ولا ادري هل فعلته ام لا .. لكن هذه اميتي ..
ابراهيم جرادي:

يبدو ان الزملاء طرحوا مسألة اساسية في الفن .. والادب .. البطل
الاجابي والبطل السليبي هي دعوة الى التل او الامثلة .. الشيء الذي
يمكن ان نقدي به ..
بعد تمسة (ه) حزيران ركزنا على السليبيات .. اما الان وبعد تطور
الظروف التاريخية فانها تتطلب نوعا خاصا من البطل .. البطل الاجابي
لا يعني دائما ان يشحنوا ولكر بعد حرب تشرين فان المطالبة ببطل تحاول
ان نقدي به مطلبنا مشروعا ..

هكذا من الأرض

قراءة
في
مستروع

هل يصدر المشروع؟ ومتى؟ وكيف؟

● وقبل ذلك كله :

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

وواجبانه ويعاقب العاملون في سائر الجهات

الممنوح يزيد عن المقدار المحدد ونسب المنح بقرار

الجهة العامة الواحدة على اعتبارا من تاريخ

اللجنة امنية شؤون العمل والتشريعات والاتحاد

DeLia

- بسم الله الرحمن الرحيم

مکانا من الشَّاهِد

مقررات لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم

والتي بتاريخ ٢٥ - ٢ - ١٩٧٢

- يوفف الحكم محمد علي

التحكيم لمدة ٢ - يوما بموجب

الحكم الالة - ٥ - من الالة

الداخلية وذلك تختلف من

مباراة ريف دمشق - ذما بتاريخ

١ - ٦ - ٧٩

- يوفف الحكم جورج كرا

التحكيم لمدة ٢ - يوما بموجب

الحكم الالة - ٥ - من الالة

للحكم وذلك تختلف من

مباراة ريف دمشق - القسطنطين

٢ - ٢٠ - ١٩٧٩

- يوفف الحكم سليم تار

التحكيم لمدة ٢٠ - يوما بموجب

الالة - ٥ - من الالة الداخلية

للحكم وذلك تختلف من

مختبري ريف دمشق ذما بتاريخ

٨ - ٤ - ١٩٧٩

- الاطلاع على كتاب الحكم ابي

ناجي سلة واختاره كما

عامل بنه على

- اعادة الحكم ريف

اسرة التحكيم واختاره كما

الدرجة الثانية بند اجراء

- الاطلاع على كتاب اللجنة

الموحدة ريف دمشق - ١٢ - ١٩٧٩

تاريخ ٢٢ - ٢ - ١٩٧٩

مورد لاجراء

بلاغ لاحق

- الاطلاع على كتاب الحكم

حواسلي وجعله على

للحكم بمشقي يد

علما بمشقي

- الاطلاع على كتاب الحكم

قرة حمو وجعله على

للحكم بجلب يد

- تعيين حكم

المنزح كرملة القراني

المنزح يوم الجمعة ٢٠ - ٤ - ١٩٧٩

من الالة كرملة

سعد وسعيد

- تعيين حكم

بين منتخب كرملة

بالسوداء يوم

١٩٧٩

ومن شرف

التعليق

بكرة التحكيم

١ - رفع كتاب الى اللجنة الفنية

المالية لاطلاع الاتحاد الدولي (اللجنة

الدولية للكم) بالمقوية الصادرة

بحق الحكم الدولي مروان مرقات

- تثبيت نتائج المباريات الترفية

للحكم مطاقت المنطقة الشمالية

بين جرت بجلب في المتروالالة

١٩٧٩ - ٤ - ٢٠ - ٢٩

ما يلي

١ - رفع الحكمين عادل حبيب

وعبد القني كيه من الدرجة الثانية

الى الدرجة الاولى

ب - نظرا لتراجع الحكم بكري

سلفي المحطات التفتيدوالترة

من الدرجة الثانية الى الدرجة

الاولى بوضع الحكم المذكور تحت

الاختبار في الفصوص العملية حتى

تاريخ ٧ - ١٩٧٩

ج - رفع الحكم الثانية اسماءهم

من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية

اختيارا - ٢٩ - ١٩٧٩ - المدة :

محمد مقصود - احمد الحمصي -

هشام قباني - منير قراق - كمال

قره حمو - محمود انيس (حلب)

ورفع صيادي (من حلب)

ناجي ميود (من الدرة)

- بعد الاطلاع على تقرير حكم

اتتماس في مباراة شباب الكرامة

والوالية بالوادي العام تقرر ايقاف

الحكم بعد الاله موطه من التمكنة

٢٠ - يوما بموجب حكم المانة

٥ - من الالة الحكم اعتبارا من

لاربع صدون هذا التاريخ وذلك لتجهه

على زيمه عقب انتهاء المباراة

- يوفف الحكم زهير جيلالسي

من التحكيم لمدة ١٠ - يوما بموجب

الحكم الالة - ٥ - من الالة الحكم

الداخلية اعلم تعانه من كرة

الوحدة والجيموك بتاريخ ١ - ٤ -

١٩٧٩

نظرا لانتشاره عن

منه

- يوفف الحكم صالح الرطل

التحكيم لمدة ٢٠ - يوما بموجب

الحكم الالة - ٥ - من الالة

الداخلية للكم وذلك تختلف من

الاشترالي في تحكيم مباراة الحرنة

تختل لجنة الحكم الرئيسية

القدما اجتماعها الاخير لقررات

الدية

- دفع كتاب الى وزارة التربية

بديوية التربية الرياضية) حول

من كتابات الرياضات الدولية

طرق اللجنة الفرعية العليا

للحكم

الطلب من كافة الحكم عدم

قيام بتحكيم المباريات الا عن طريق

لجنة الفرعية للكم

- يطوى الحكم ادب عسكري من

ة الحكم ويشطب اسمه من

يوم رياضي

ضمن محفلات الرياضيين بعيد

ذو حزب العمال العربي الاشتراكي

م في كفر تخاريم يوم رياضي بين

ي كفر تخاريم ، والمهد الهندسي

جامعة حلب ، فلي كرة السلة

رجال نادي كفر تخاريم على

مهد الهندسي ب ٦٩ - ٣١ - ٥٠

رجال نادي كفر تخاريم لكرة

م على للمهد الهندسي ب ٥ -

باسارللا يبقى

مورقورليت

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

١٠ - ثمانا كلابه في حين ثوانستن

ديوماس فضل دفع جزء محدود من

بلغ الآن وتقليد البالي على

مات

الاد الكاتب الاجرتيني دانييل

سارللا انه لم يوقع اي قد مع

يق واشنطن ديوماس اميركي

م سوارسل القمب مع ريف ليت

لل موسم الحالي، والطووان دفر

ب طلب ٧٥٠ ألف جنيه استرليني

نتائج مہربان دمشوہ بالسباحۃ

١٠٠ م صدر	١ - بمنشئ قصار	١٩٢٤
	٢ - كمال بيونى	١٩١٩
	٣ - جواد كليجات	١٩٢٢
١٠٠ م قرآنية	١ - محمد طرايع	١٩٥٤
	٢ - بسام حبيكو	١٩٥٧
	٣ - صفوان بخنداني	١٩٥٢
١٠٠ م صدر	١ - بسام حبيكو	١٩٣٥
	٢ - محمد طرايع	١٩٥١
	٣ - عماد الزكي	١٩٥٥
١٠٠ م ظهر	١ - منشئ قصار	١٩١٨
	٢ - عصام جركس	١٩١٤

٥٠ م قرآنية	١ - بشار حبيكو	١٩٥٠
٥٠ م صدر اللبني	١ - بشار حبيكو	١٩٥١

**بطولة مفتوحة
بالعاب القوي**

تقيم اللجنة الفنية العليا لاله
المقوى بطولة مفتوحة للبنين والبنات
على ملعب مدينة الجلاء خلال ايام
الاربعاء القادم .
وذلك استعداداً لاتقاء منتخب
سورية للبطولة العربية لاعاب الق
التي ستقام في بغداد خلال شهر
شربين اول المقبل ودورة الاعاب ال
لابيخ المتوسط .



معهد التربية الرياضية
للمعلمين يحتفل
بميلاد الحزب

مناسبة الاحتفالات بميلاد حزب
العرابي للإشراف في الأمم
الرياضية للعمليات في حزب
فيها في صالة نقابة الختاتين ،
والرقيق البين فرع الحزب
س مكتب التربية الفرسي ،
يهور فغير من اخوين ،
والبحرارة للقرارات التي قدمتها
ات العهد للمنتين الاولي والاختية

تهنئة بنجاح دور
س الخليج الخامسة

رفاقنا اصفهاني رئيس
 المجلس العام رئيس الاتحاد
 اتحاد عدة برويات تهنئة
 سيد وزير الشباب والرياضة
 ورئيس اللجنة المنظمة لبطولة
 بربي لكرة القدم ورئيس
 القدام هناعم فيها على
 برة وفوز الفريق العراقي
 بل في هذه البطولة .

وسيلة رياضية

ن السيد البروفيسور
ديمقراطية هذا وقد قام
بمقراطية بعشق بتسليمها
يسى الاتحاد .

القطر يشترك في
وتمر الاتحاد العربي
المراجعات

لجنة الفنية العليا للمراجعات
بنيق الموشي والسيد مامون
القطر الطيبي الشافيق
والتي سيصادق اجتماعاته
من شهر نيسان
محدث امور القلمة وتطورها
والعربي وانتخاب مسؤولين
جمعية المومية .

سكر انتخب الجودو
اللجنة الفنية العليا للجودو

سكر لافراد المنتخب الوطني
١١ الشهر الجاري استعدادا
لجاء البحر الابيض المتوسط
توزيع ثلاثة محاضرات للاقاء
في دولة المديين القسرد
القطر العرقي الشقيق
١٥ الشهر الجاري .

تهنئة حارة الى الرئيس كيم ايل سونغ الزعيم العظيم بمناسبة ميلاده في ذكرى السابعة والستين

بصادف اليوم ١٥ نيسان الذكرى السابعة والستين
لد الرئيس كيم ايل سونغ رئيس جمهورية كوريا
بمقاطعة الشعبية الزعيم العظيم للشعب الكوري .

[illegible]

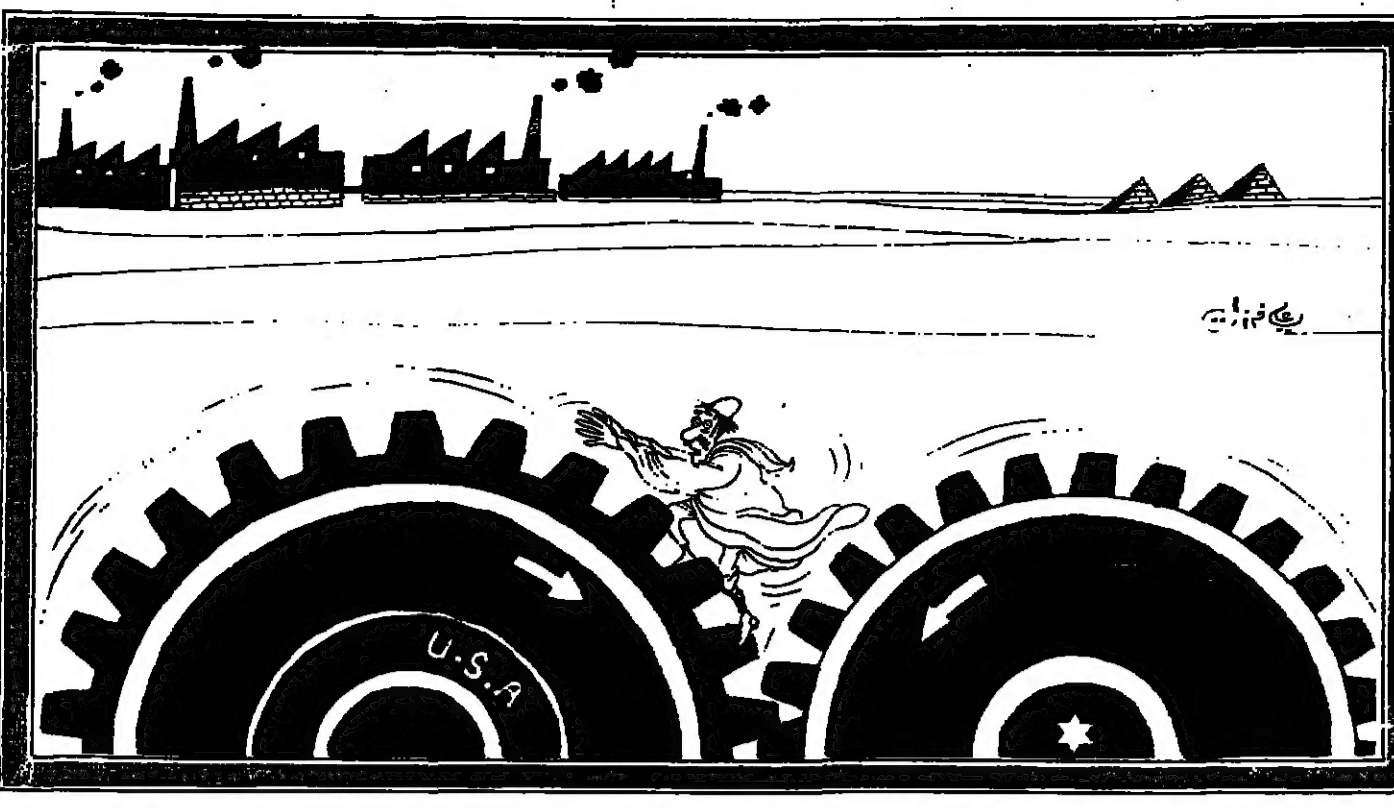
مع الشعب على النوام

ان الرئيس الذي يتولى بالصفحة
 التالية انسي جعله يعيش الشعب
 والفكر ويومض ان اقراها دائما
 ليستحق ان يكون هو اذيعه له
 للشعب والشعب الباقية لـ
 للشعب .
 ان الرئيس كيم ايل سونغ
 دائما : « اني كنت سوى خادم
 امين للشعب »
 اريد ان انفي حياتي كلها بسين
 الشعب .. والله ليس هناك شيء
 اقدمي للبعد من ان يضم الشعب
 اذى امية . «
 والشعب الكوري هو احد شعوب
 العالم واكثر فخرا وزهوا لان زعيمنا
 عظيما هو الرئيس كيم ايل سونغ الذي
 يد يد نفسه دائما امين الشعب وخادمه
 وسيد حياته من اجل مساهمته
 وحرته . وهو يعيش ويعمل تحت
 انواره الخيرة وبمضي الى الامام في
 نفة بقبائته وذلك لاقامة مجتمع مثالي

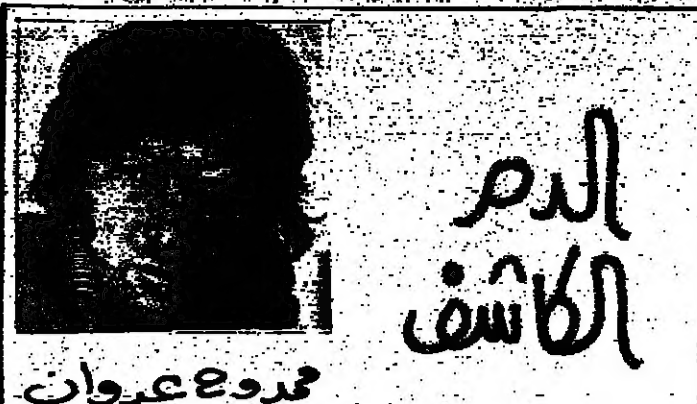
[illegible]

● فان كيونغ داي مسقط الراس للزعيم العظيم ●

142-



أني أفتي للذي ياتيه يوم الأماني مثل الخضر رايته
الآن صبحي ما يكون ..
الصق ما يكون بالأيدي .. وإبواب الكبيوت والشجر
أثريا حونا .. أشعنا فلولا .. أثريا بنا ..
أحسن من صفي الكندي على الأثر ..
وكان يدي الوقي .. وما يلين لم تنصر ..
● أحمد عبد المعطي حجازي



ممدوح عروان

معرض فني يرافق الموسم الثقافي الجامعي
المتفتح في منتصف الأثريون بجامعة دمشق معرض فني للفنانين الفلسطينيين
الذي يستمر حتى ١٩ من الشهر الحالي ، ويضم حوالي (٢٠)
لوحة زيتية .
من جهة أخرى يستمر الموسم الثقافي الجامعي لهذا العام ،
حيث ستقدم الأقسام الشعرية في نفس المكان حتى مساء الأربعاء القادم .
ويطرح أن الموسم الثقافي الجامعي كان قد بدأ نشاطه الذي يتضمن
فلسفي قصصية وشعرية ومناقشة لبعض البحوث الفكرية الصالحة
للثقافة ، خلال الأسبوع الماضي .

ليس يترك وبين ذلك حلق أو ميثاق .. وذلك ليست في حالة
حرب مع ..
لكنه تقبيل بصفحتك كلها وترحمه في أية لحظة ملائمة .. تجسد
حلقا على كل طرفة فيه وفي أوقات كمناسبات تفرقه كما يفرغ القفلان
مقرون الطلقات في الحركة الثلاثية ..
وليس في الكون الحشو بالانفجارات كقذائف ملتهمة كثيرة ملتهمة
ليس في الحياة المشوشة يسقط فطاح لا القليلون ممن يستحقون أن
تقدم لهم هذه التحفة الفنية ..
لكن في الأثر لحظة وحيدة وفي كل لحظة شيء اسمه الوطن ..
والمشوق لا يحتاج إلى مبررات مقننة لظهورها لتفسير خفاياها
الوطنية .. أنه اللحظة السحرية التي تجعلك تميز قلبك لكك بها ،
تميز من بشر فخرين وشباب بشر .. اللحظة السحرية التي تجعلك
يكبه ويكي منه .. تبحث عنه وتشتكو منه .. تصوف حيا لموتاه
هنا منه ..
مشق لم يعرفه الطيرين ووجد لم يعرفه الصقور ..
فان تخرج من يوم ولها في كل يوم وفود من حنك أو مرة أو ثيا
أو نمر أو خيلة ..
الوطن الذي يقدم فرصة السمو بالموت يقدم
الف موت مجاني .. ولكنك لا تتردد في الاختيار ولا تخشى
الخطأ ، فليكن أن هناك الفرص الموهبة .. ولتسقط في
الخطأ قد يكون الصحيح هنا .. وقد لا يكون .. ولكن أية
ندامة لو كان الموقف المطلوب هو الآن وتبدت قوات الألوان
تكتشف ضياع الفرصة ..
وتراه في كل مكان .. في ازدهار الشوارع وفي
صخب الحياة .. في فراغ الصحراء وفي خضرة الزيتون ..
دمك بذلك عليه في كل مرة .. ودمك لا يتشكك لانه يدموق في
كل مرة لأن ترخصه وتشفحه ..
الوطن الطيب والوطن الفرح .. الوطن الجميل والوطن الكئيب ..
هو الوطن الذي تحيا به ولا تحيا إلا لاجله ..
● وهذا الوطن المعروف بسدولة صك لا يمكن أن تسبح
بستراحه لك بلدت فيه دمك أو رعت له دمك ..
بين الوطنية والأخرى غلام وكلاهما بين أثيرك وطريق .. لكن
كل ومضة يرق نفسه لك سحره وقدره وأجلك ..
ليس هذا أن هذا الكلام كله لا يملك على حقوقك .. أن الحق
القدس المسمى دائما هو حلق في فرصة تقدم فيها دمك ..
من يناقش حالة كهذه ، سيول من الدم تراها في
عمل خياني وأجد وكأنها التفت إلى الحارير .. ولكن
استمدادك لتقديم الدم الجديد هو الضمان الوحيد لاتخاذ
كفر تلك الدماء التي بلدت قبلك والتي يجب أن تبسل
بصمك ..
ليس لأن يرحمنا من فرصة للبطولة بل هي فرصة لتلوث الطلح
والذي يوضع لك الخصاص وخلاصك .. ويوضع لك قتيلك وجثثك
فروة فيه ويضع منه .. جمال قتل وبيع الدم .. بلادي وإن جرت
على تيرة .. وأني .. هني ولا تكمل .. قول لهم :
ونبي حين تقتلكم عليكم
وتقتلكم كما لا ينبغي ..
● من أجل هذا الوطن لا شيء يغلو ولا شيء
يستعصي ليست هناك رابطة بينك وبين أي شخص أهم
من رابطتك بهذا التراب .. كل رابطة أخرى لا تخدم
ارتباطك بالأرض هي رابطة مشبوهة قرابة الدم وعصبة
القبيلة وتواطؤ الشراذم كلها لا شيء .. كلها مدسوسة
لامتحان وحيد هي أن تخدم ارتباطك بالوطن وأن تتجلك
الفرصة الوحيدة التي تطمح إلى انتهازها هي فرصة تقديم
هذا الدم الذي يخل به دائما إلا هنا ..
● لن في هذا ما يسو به .. تكلم وما بجعلك تنطق من
مستعجات النجل والكسلان والقيادات .. لن في هذا ما تسجل به
شرف كوكك تستحق شيئا من كرمات الوطن حتى لو كنت ترعا مبلولة
لوحوش ..

كذبة نيسان

حمل خلاف العدد ١٢٧ من مجلة
- أكتوبر القاهرية الصادر يوم
الأول من نيسان صورة مؤلمة
للأسلحة وبين وكارتر النساء
توقيع معاهدة الاستسلام في
البيت الأبيض وقد كتب عليها
بخط الأصفر العريض - انتهت
حرب أكتوبر بسلام -
وطى مايلو كفت هذه العبارة
- الرسمية - الخلل تعبير عن
توايها السلطات الأساسية من
حرب تشرين - أكتوبر - فهو
لم يردا للتحرير والنهال لتحرير
وللوصول إلى صفقة منفردة
سماها هو - سلاما - حسب
مفاهيمه لطيفة السلام وشروطه
بينما سماها العرب والسلام لل
واستسلام !!
أن السلام الذي انتهى به
السلطات حرب أكتوبر - كما
أدت الجيلة ، كان أشبه بكذبة
نيسان - أبريل - لأنه لم يعمل
من صفات السلام إلا منها بولم
يقطع من شروط السلام انخاسا
واسطها ..
فان سلام هذا والفرص المبررة
والأفول الأيدي العربية تسلل
يقال أنها تتدخل في الشؤون
الداخلية لبلد مستقل - ومازالت
محلة ويترول سيناء مازال في
أيدي العدو يستنزفه ويميل في
استنزاجه واستخدمه ؟
أنه سلام التمسر القوي الذي
يفرض شروطه على الضعيف
المتسلم .. أنا لم يرد في أية
معاهدة سلام سابقة في التاريخ
مثل تلك الشروط الغريبة التي
فرستها المعاهدة بحق مصر والشعب
العربي في مصر من تقييد الحقول
وكم للأفواه وانتاع من أندس
حد من الاسلحة الانجليزية بسبل
واجبار على تغيير التاريخ والجغرافيا
والنوعية والتعليم ..
لكن كلية السلام هذه لسم
ولن تنظلي على جميع مصر
الدمرية التي صيرت طولا وقامت
تيرا في تاريخها وكانت دوما
تنشفي بقوة وكالبركان كي تعيد
لاور الى نعلها وكى تعمر
أي وصمة أراد خائن الصافها
بها في فلة من الزمان .
و .

جائزة نوبل للدين

لزعيم بوذي ياباني
منح نيكو نيبانو وهو زعيم
بوذي ياباني مؤسس بانه - جائزة
نوبل للدين - في احتفال أقيم في
لندن ..
وقالت مؤسسة - نوبل -
أن الجائزة وفرتها ٨٠ ألف جنيه
إسترليني - ١٦٥٠٠٠ دولار -
منحت إلى السيد نيبانو - ٧٢ -
سنة كونه يمد جسرا للتفاهم
بين الأديان ، وداعية مثلي للتفاهم
المتشرك بين جميع الناس .

معرض شامل لأعمال التشكيليين الفلسطينيين

من جهة أخرى ، فقد علمت الثورة أن المعرض
سيضم أكثر من مئة عمل فني ، وأنه من الأسماء التي
تشارك في هذا المعرض ، يذكر :
مصطفى الطحج ، اسماعيل شحوط ، تمام الاكحل ،
جمانة بايزيد ، توفيق عبد المال ، ناصر السومسي ،
عدنان الشريف ، منى السعودي ، إبراهيم غنام ، محمد
الشايع ، لطفي القاسم ، ميشال نجار ، وتوال أسكندراي .
هذا وسيستمر المعرض لمدة أكثر من أسبوعين .

افتتاح المعرض الفني الرابع لطلاب البحث

بدأ عرس الطلوع في حواء الصباح خرج الزفان الطليهيون إلى الشوارع
إلى العمل والحقول وإلى المؤسسات العلمية والمثالي وبيوت أسر الكشاه
والى القديس والسلمت العلمية ..
خرجوا ليظهروا مدى التفهم الذي وصلوه والمهارات التي اكتسبوها
وليؤكدوا ارتباطهم بالوطن وحرصهم على مصالحه ويستمر نشاطهم هذا حتى
الأسبوع المقبل ..
من العاشرة صباحا وحتى الواحدة ظهرا تم افتتاح المعارض الطلابية
المختلفة برعاية الفريق أحمد أسسوموسي نائب رئيس منظمة الطلوع ..
على هامش المعرض أيضا يقام معرض سبيل الأديب للكتاب التشكيلية
بجهد معرض التصوير الفوتوغرافي لفتيات حواء تحت شعار تحية للبرهان القطري
الرابع كقبة طلائع الأمل ويستمر المعرض خمسة أيام ..
في المساء بدأ المهرجان الفني بعد الفاء ثلاث كلمات في الافتتاح الرسمي
الذي تم في السليمة مساء تحت رعاية الفريق عبد الله أحمد عضو القيادة
التحريرية رئيس منظمة طلائع الأمل ، ثم قدم فرح حمص نشيد الاستقبال ..
بعد فرح حمص قدم فرح طرطوس وأدينا غنانيا وأحسا بنوعان حمرس
شعبي كتب كالمه كمال عبد الكريم وأخرجته هند حمود ثم قدم فرح
السويداء حمه الكني للخصم المهرج بنوعان أوبريت أبناء الكروم كتبه
وأخرجته شريف ناصيف ولحنه فهدرسوا لم أختتم فرح حلب العروض
المقنية كقيم الأول من المهرجان بتقديم ماوريت نيسان الذي كتب كالمه
عيسى أيوب وأخرجته محمد الدروبي .



الداوودية كسر من البسوس

واشطن - الولايات المتحدة الأمريكية جيمي كارتر من
طبيبه الخاص إلى أن السيطرة قد تمت على جميع مشاكله الصحية
وخاضه مرض البواسير ..
وأحد طبيب البحرية الأميركي وليام لوكان الذي يعالج الرئيس
كارتر ، أنه منذ يناير ١٩٧٨ حتى الآن تقى وزن الرئيس من ١٥٧ رطلا
إلى ١٤٨ رطلا ، مما ساعد على تحسين حالته الصحية . ويذكر أنه
خلال هذه الفترة خصص الرئيس كارتر معظم وقته للاهتمام بالأمراض
المنزلية - الإسرائيلية - وقال الطبيب الذي يعالج الرئيس الأميركي يوم
الخميس الماضي ، أن صحته تحسنت في التحسن - وقد حرص كارتر
على تناول وجبات خفيفة من الفواكه والخضراوات والقليل من اللحوم
مغصيا بذلك بالكثير من الآلات للفصل منه ، حتى يتمكن من تخفيف
حدة خطر البواسير على صحته .
وكان الرئيس كارتر يعاني من التواء في كاحل رجله اليمنى الذي
تسبب به لية « التلس » وسقطته الكثيرة خلال التزلج على الجليد .

نعم .. سيدي !

نعم ، سيدي .. شئت علينا ، كما كانت تشي على
الذرة الصغرى في البقية ، ولم يكن على أيماننا مشل
يرتجف كالب وموقف ، يحشو له ، وبطير موقوف واسمك
في الهواء ..
وكل من أصدر له كتاب ، يردد قاضي عيسى فتوح ،
شاهد محكمة ، يطف في كل دعوى ، أن لا يقول إلا
الصدق .. وكل من كتب قصدا أو مقالة أو قصيدة ، إذا لم
تنوه بها تنويه ابن آدم الكبير ، حسب كياي ، بعالم
أرائب الزميل زكريا تاجر ، يرسل منك ؟
● ذات مرة نزل بنا شيخ ، استغل غياب أبي ،
وهنا عليه استغفالي ، وجد بضع صفحات بضعاء في آخر
كتاب بضع أبي .. أخرج من جيبه قصيدة يمدح بها
أخوان العصر ، ورف بياضها في تلك الصفحات . طلب
أبي أن أقدم لها يدباجة ، فلم أفهم طبعه . فنشدت
أخذ هو يكتب بضع يده : (قال الشيخ العارف الموح
القيس ، أحمد بن .. حيا ونسبا إلى .. أمام صخره
وفريد دهره ، لعنا الله بعلمه ..)
● وهكذا راحت علينا .. الدنيا أفرغ علينا صبراه .
● غريب ! لماذا لا تقول لنفسنا فيما كتب مشل
ما قيل في ختام تمثيلية كركميا اللاعبة : (استروا
ما سمعوا منا) !
● يوسف محمود

تلك جراحة القلب وفتح مطعم

جراح القلب الدكتور كريستيان برنارد ، والذي قام بإجراء أول
عملية جراحية لزراعة القلب ، تكفى مؤجرا من منته نهائيا ، وفتح
مطعا في مدينة (أكاب) عاصمة جنوب إفريقيا . وقد قرر الدكتور
برنارد أن يجعل مطعمه متخصصا في طهي أنواع معينة من السمك .
● وهكذا صارت حالي .. وهكذا صارت الكتابة
والكتب .. وهكذا راحت علينا .. ولم نزل حلقنا
أليوم .. ووزارة الثقافة تشر - اتحاد الكتاب يصدر
أو يساعد على الإصدار . ومن لا يجد موضوعا إبداعيا
ليس اسأل من أن تتناول كتابين هذا المطبوعات ،
أو أية قصة ومقالة وقصيدة في هذه الصحف والمجلات ،
ويكتب ، هو وقتته ، تقف بكافا عليه بما لا يقل عن
ستين ليلة ..
● نعم ، سيدي .. راحت علينا ، ولم يكن في أيماننا
مثل هذه الأبواب التي لا أبواب .. كل محاضرة ، كل
لمسة ، كل برنامج فني وفكري .. وكل مشروع كتابي
وسينمائي ، وكل الكتب الصادرة والمؤادة ، كل هذا
لاكل ليلة كمن يومه على صفحات الصحف ، ولا يملك
أقربيل مروان صواف في « أخبار ثقافية » تمام قبل
أن يفضي لك عيني ويقتك فلك ، بهذه الأخبار .

أولاد للبع بلزاد العلي

أولاد زوجة غلصة الحبيب عزاد
من نومه . فقد قرر فيرنون بيتوت
بعد جودته من جنوب أفريقيا ٢٠
حيث عاش ١٥ سنة ، وأثر صدمة
سببها فرق أكبر ابتكته ، أن يبع
أثنين من أولاده بلزاد العلي ،
وذلك حتى يحصل على راسمال
لتأسيس كراج لأصلاح السيارات
ولكن الميزة سارعت تشكوه إلى
السلطات ، وطلب حماية أولادها
من البع كالرفيق ، وقد نجحت
في سماعها وأوقف البع فلا .

٢٠ مليون مريض عقليا

في بيان صادر من مكتب العمل الدولي في جنيف ، ذكر أن عدد
المصابين بمرض عقلي في العالم يبلغ ١٠٠ مليون مريض . وأن منهم
سبع (٢٠) مليون في آخر هذا القرن .
● يعتقد أكثر من واحد من عشرة أشخاص معرضا لمرض عقلي
عقلي يوما ما في خلال حياته .
كما يؤكد أن الانتعاش السلبي من المصابين بأعراض عقلي
يمكن أن يشفى بمجرد مواصلتهم على مثل تقني ولا معالجة طبية .
لذلك يعتبر مكتب العمل الدولي ، أن المظلة تريد مدد لاصحات
بمراض عقلي ، وأن العمل هو أحسن دواء لهذه الاضطرابات .